Centro

de Medellín • Agenda cultural

Diciembre 2014

>> PALABRA INICIAL

La Vida en su belleza y complejidad está en las calles de nuestro Centro. Un lugar que enseña el pasado y el presente de lo que somos como ciudad y cultura. Pero sobre todo, queremos que sea el futuro.

En el interés común que compartimos ciudadanos y gobierno para promover la recuperación física, social y cultural del Centro, valoramos los aportes, el diálogo y el trabajo constructivo con los actores y ciudadanía de esta zona de Medellín, que reafirman nuestro interés por avanzar en la búsqueda de soluciones a las dificultades que allí se presentan.

Estamos satisfechos, pero no conformes, con los logros obtenidos en los últimos meses para recuperar la tranquilidad y seguridad del Centro. Los buenos indicadores de descenso de delitos nos estimulan a seguir avanzando para hacer de la Vida el valor supremo de nuestra sociedad.

Pero esta acción en materia de seguridad y protección debe ir acompañada de la que para nosotros debe ser una prioridad: la promoción de la cultura y el arte como elementos esenciales para desactivar la violencia y la ilegalidad. Y en esto sí que el Centro tiene diversas y valiosas expresiones: teatros, sitios de encuentro emblemáticos, iglesias, joyas patrimoniales, parques, gastronomía… en fin, una serie de manifestaciones a las que se suman todos sus protagonistas.

Este compromiso con la promoción cultural, y con los sectores económicos, educativos, sociales y culturales del Centro, está atado al Plan Integral y sus inversiones históricas que venimos realizando como Administración Municipal y que constituyen una enorme oportunidad para el desarrollo y la consolidación del sector.

Esta publicación que hoy nace, evidencia nuestro interés en hacer visible para el resto de la ciudad todos los escenarios, las expresiones, los sitios, los rincones, las personas en las que la cultura se expresa en el Centro de nuestra ciudad.

Queremos seducir, invitar, convocar a todos los ciudadanos para que lo hagamos nuestro, lo hagamos parte de nuestra Vida. Porque en una ciudad para la Vida su corazón late en el Centro.

Aníbal Gaviria Correa
Alcalde de Medellín

Centro de Medellín • Agenda cultural
Este es un proyecto de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, en coedición con Universo Centro
Impreso en La Patria
40.000 ejemplares
Diciembre de 2014
agendacultural@universocentro.com
universocentro@universocentro.com

Administración Municipal
Aníbal Gaviria Correa
Alcalde de Medellín
Alexandra Peláez Botero
Vicealcaldesa de Educación, Cultura, Participación, Recreación y Deporte
Álvaro Berdugo López
Vicealcalde de Gestión Territorial
María del Rosario Escobar Pareja
Secretaria de Cultura Ciudadana
Universo Centro
Dirección: Juan Fernando Ospina • Editor: Pacual Gaviria
Fotografías: Juan Fernando Ospina, Sergio González, Archivo BPP
Editora Centro Agenda cultural: Carolina Ceballos
Diseño y diagramación: Gretel Alvarez • Corrección: Simón Ospina
Ilustración mapa: Alejandra Congote • Asistente: Sandra Barrientos
Twitter: @culturamde • Facebook: CulturaMed

>> ¿POR QUÉ VOY AL CENTRO?

Por Ana Cristina Restrepo
Periodista

Voy mucho al centro y nunca voy a nada. Voy y se me olvida a qué llegué o voy y olvido la diligencia. No voy a bancos ni a comprar chécheres ni al médico, no tengo una tía vieja con apartamento en La Playa, ni un primo comerciante con negocio en El Hueco. Voy al centro a caminar, a oler gente que huele a gente, con la piel brillante, sin la necesidad apremiante de saberse aprobada por los demás, despojada de la pulcritud quirúrgica de la Milla de Oro. Voy al centro porque es el corazón de mi ciudad y yo su sangre (limpia, sucia, que hierve…), porque me llaman Palinuro y El Astor, una carne azul en Versalles y un tango en la casa de Álvaro Mejía. El apartamento de Rosa Moreno, el teatro Matacandelas, el fantasma de Gonzalo Arango. La imagen de mi abuela Maruja, con su cartera Paulette, arreglándose el vestido frente a una vitrina de Junín. (El reflejo de las vitrinas de Junín: la historia de esta villa).

Voy al centro porque allá me llevaba mi papá. Voy mucho, a nada, y sola, porque desde el 25 de agosto del año 2000, no dejo de soñar que algún día, al dar la vuelta en una esquina, él me va a sorprender: "¿Usted por qué lleva tanto rato perdida, amorcito?".

>> ASÍ NO ZEA

La gran sorpresa para los asistentes a la entrega de la restaurada Casa Zea, por parte del Ministerio de Cultura a la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, el pasado 18 de octubre, fue la noticia de que el prócer de la independencia Francisco Antonio Zea no vivió en ella. Sorpresa porque en la fachada principal y en el zaguán hay sendas placas que dicen que allí nació. Juan Isaza Londoño, director de Patrimonio del Ministerio de Cultura, dijo que se puede comprobar que la propiedad fue comprada por Zea cuando era adulto, pero no vivió en ella. Socorro Inés Restrepo, presidenta de la Academia Antioqueña de Historia, agregó que la casa fue abandonada, invadida y, finalmente, recuperada.

La Casa Zea es una vivienda tradicional de 535 metros cuadrados con patio central, cocina y patio trasero, comedor y ocho habitaciones, ubicada en la esquina de la calle Boyacá con carrera Tenerife, a dos cuadras del Museo de Antioquia. Fue construida a finales del siglo XVIII y principios del XIX, por un arquitecto desconocido. Según Zaida Durán, arquitecta de la Secretaría de Cultura, la casa es "un hito importante de la transición de la arquitectura colonial a la republicana", lo que se puede apreciar en la fachada sobre la carrera Tenerife, de estilo colonial, y en la fachada sobre la calle Boyacá, de estilo republicano.

Fue declarada Monumento Nacional por el gobierno de Rojas Pinilla en 1954, y sesenta años después abre sus puertas al público completamente restaurada. En ella el visitante puede observar baldosas, papeles de colgadura, puertas, ventanas, chapas, calas en muros y vigas de diferentes épocas.

Carlos Mario Guisao, subsecretario de Arte y Cultura, anuncia que, a partir de 2015, la Casa Zea albergará al Consejo Municipal de Cultura; las redes de música, creación escénica, danza y artes visuales; los asesores temáticos de la secretaría; una biblioteca de consulta con los libros del Fondo Editorial del Municipio; programación de Medellín Lectura Viva, el sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, y algunas actividades del programa Jornada Complementaria. Será la primera Casa de la Cultura del centro y la avanzada de la recuperación cultural del sector hacia el occidente y el barrio San Benito.

Dirección: Calle 51 # 54-63/65

En el centro se ofrece el desayuno tarde o temprano, el almuerzo crudo o cocido, la comida a los frescos y a los tambaleantes. Para los ratos libres están las esquinas que ofrecen el tentempié: fritos, salpicones, empanadas, chontaduros, raspaos, churros... Para todos los gustos, todos los bolsillos y todo el hambre.

>> AROMA DULZÓN

Digamos que usted está en El Hueco, en plenas compras decembrinas: el aguinaldo para los sobrinos, el traído para los niños, el estrén para el 31..., y lo agarra un hambre que doblega. Se antoja de algo que no solo lo llene sino que además sea rico, pero no sabe ni qué ni dónde.

No tendrá que pensar ni ir muy lejos. Vaya hasta la esquina de la calle 49 con carrera 52, y ahí, si tiene olfato sensible, sentirá un aroma dulzón que lo guiará hasta mitad de la cuadra, donde verá a Laura, con espátula en mano, frente a su carrito de plátanos asados. Ella estará aplastando con delicadeza una fila de maduros calados en abundante mantequilla. Dorado el manjar, le esparcirá queso costeño y le agregará, si a usted le apetece, lecherita y dulce de guayaba.

"En estos días vino una pareja de los Estados Unidos y me tomaron fotos a mí y a mis plátanos. Estaban emocionadísimos. Se comieron dos y llevaron otros dos y le dieron a un señor que pasaba por ahí", dice Laura. Atiende en el mismo punto desde hace cinco años, tiempo que lleva viviendo en Medellín, luego de dejar Apartadó, para buscar en la capital una oportunidad de empleo que le permitiera sostener a sus dos hijos. Fue su tío, Ramón Emilio, el emprendedor del plátano asado en las calles del Centro. A él le aprendió el oficio hasta superarlo, porque en la zona la gente comenta que los más deliciosos son los que ella ofrece. Lo confirma 'El Flaco', que también atiende un puesto de comidas: "son muy famosos porque ella tiene buena sazón; les echa bastantico queso, que es lo interesante. Y lo más importante, ella es muy amable con los clientes". En la temporada navideña, Laura estará desde las diez de la mañana hasta las ocho de la noche. Buen provecho.

Dirección: Calle 49 con carrera 52

>> CHORIZO INTELECTUAL

Ítaca es una pequeña isla humeante al lado de una librería y un teatro. No tiene lema sobre la puerta ni bandera en su cornisa. Una cortina de chorizos variados, picantes los unos, curados los otros, recién embutidos los demás, adorna la cocina donde Diana y Juan Carlos prendieron su fogón hace cuatro años. Los chorizos atraen a los caminantes que llegan en busca de una tira encargada hace días. Juan Carlos dice que luego de cuatro días colgados ya se pueden comer crudos y, luego de siete, ya merecen destapar una botella de vino. Comenzaron la tarea intentando una receta de Extremadura, con menos grasa, cañón de cerdo en vez de carne de tercera y cúrcuma, paprika y pimienta en vez de cominos. Y los chorizos se fueron haciendo inolvidables a su manera. "Esto lo levantamos a punta de chorizos, vendíamos uno y pegábamos un baldosín", me dice Juan Carlos. Hoy ofrecen cuatro tipos de carnadas para atraer a sus clientes: Chistorra de Navarra, chorizos picantes, chorizos antioqueños y los tradicionales de Ítaca. De modo que usted puede pasarlos con guaro o con vino, acompañarlos con poncho o con una boina vasca.

Dirección: Carrera 42 # 54-60 • Teléfono: 3207908977

Pero sobre las cinco mesas de Ítaca se sirve algo más que embutidos. Las albóndigas y las papitas rellenas tienen fama por sus propiedades adictivas. El menú ejecutivo de todos los días marca el miércoles de comida colombiana, puede sorprender con platos italianos o mostrar especialidades como la pechuga rellena. Cada día trae su afán y su carta. Los domingos, como si fuera un guante que se voltea y muestra sus costuras, el restaurante completo se saca a la calle y desde la cocina el parrillero atiende el asado. También se ofrecen especialidades (cazuela de mariscos, solomito en salsa de tocineta y champiñones, cañón de cerdo) por encargo. Los ajíes son una de las aficiones de la casa y los postres están prohibidos. Al final de la noche, cuando no queda más que algo de la sopa del día, es normal oír una cantata con los serenateros y los habituales de Ítaca. Y no es difícil encontrar una canción que diga "No me olvides…"

Lunes a sábado de 12 PM a 3 PM y de 6 PM a 10PM.
Domingo de 12 PM a 5 PM
Precios desde 500 las papitas rellenas hasta 25.000 los langostinos. Chorizos 2500.

>> CON LAS MANOS EN LA MASA

Si usted es de los que busca una aventura para su paladar en pleno centro, no se gasta prisas y quiere tener un encuentro con sabores frescos y excitantes, inclínese por la pizza de la calle Argentina con la carrera Girardot.

El lugar se llama Pizzería, a secas. Es una vieja casa del centro, con paredes ocres, patio central y horno de leña. Al pie de este último encontrará al dueño y artista con las manos en la masa: Rodrigo Puyo. Mediante una labor paciente, este hombre logra poner a punto una base fina de harina de trigo que luego cubre con tomate San Marzano y adereza con minucia: mezclas de anchoas, rúgula y queso mozzarela de búfala, entre otros. No actúa por acumulación de materiales como tantas pizzas gruesas. La suya es la escuela clásica, de la pizza delgada y crujiente, de raíz napolitana, cuyo deleite se logra por el *Ars Combinatoria* de una hoja de albahaca, de un cachito suave de alcachofa o del incitante poder del pepperoni o el prosciutto. Puestas al fuego, entre paredes de barro, Puyo logra una alquimia de sabores y placeres combinados que lo acreditan en las guías gastronómicas como un maestro en su género. No tuvo que recorrer la bota itálica para aprenderlo. Logró su cometido en contacto con otros panaderos de la ciudad, mientras tomaba limoncello con Giorgio Budiccini, su maestro. Lo otro lo ha descubierto por sí solo, mientras amasa y conversa con sus clientes que desafían horas pico solo para venir a este rincón señorial, de aromas provocadores, entre las cinco y las once de la noche. La vida, según reza el lema de su carta, es algo que transcurre entre comidas.

Dirección: Calle 57 # 41-57 • Teléfono: 2544510

Los bares del centro pueden reunir la nostalgia del sombrero, los afeites de las barberías, las greñas ahora tan desprestigiadas, las gorras para atrás y para adelante. Las coperas que saludan con un "miamor" y el autoservicio. Un buen lugar para jugar a las fiestas legendarias.

>> ROCK SYMPHONY

Se fundó frente al famoso bar de salsa el Eslabón Prendido, hace unos diecisiete años. Era una cueva de metaleros, larga y oscura, en la que las guitarras de Iron Butterfly y Deep Purple lo dejaban a uno sin aliento. Solo se vendía cerveza, ron, vino y aguardiente. Los meseros, el barman y el DJ se vestían siempre de negro, con camisetas que hacían referencia a Motorhead o a Helloween. Era un bar pesado como el acero, y oscuro como las letras paganas de Black Sabbath. Ahora, tantos años después, Rock Symphony es más que un bar. Ubicado en las Torres de Bomboná, cada semana presenta grupos de la escena del rock local, en vivo. Realiza homenajes a las grandes bandas de rock de todos los tiempos y sí, les vende comida y cocteles a los más corrosivos rockeros de la ciudad. Es uno de los últimos templos del rock pesado; del black, del death, del speed metal. El paso del tiempo, sin embargo, ha logrado permear el fino gusto de Hugo, su dueño, que ahora es más abierto a las nuevas propuestas, razón por la cual Rock Symphony, incluso, ha mutado de público. No solo van los metaleros de cuero y platineras. También se acercan los simples degustadores de la buena música y la buena mesa. Un bar de culto que quiere permanecer, sin dejar atrás su tradición de guitarras afiladas y baterías explosivas.

Dirección: Torres de Bomboná-Local 115 • Teléfono: 2182557 - 3003270692

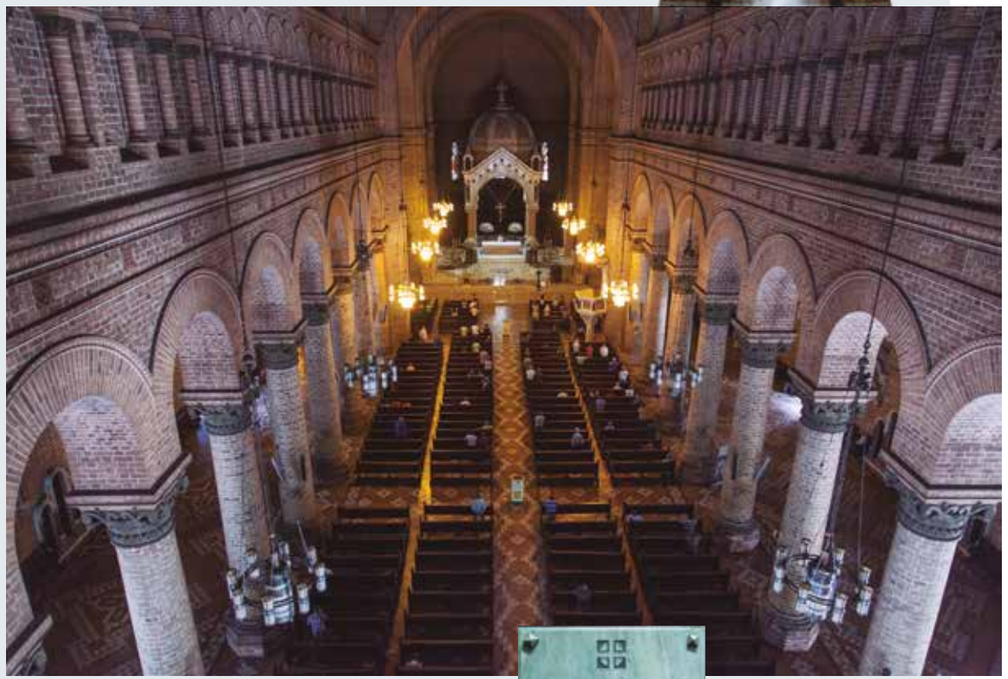
>> BUENA MÚSICA Y MEJOR BILLAR

El Club de Billares Universo, en La Playa con Palacé, fue fundado hace más de veinte años por Juan Hernández, ya fallecido. En sus mesas se han sentado y todavía se sientan a beber y a degustar unos buenos tangos los más importantes empresarios de la ciudad, los más ojerosos bohemios y los más amargos poetas de las servilletas.

Y sí, también se juega billar, hay veintitrés mesas en perfecto estado para jalarle a las carambolas o al pool. El club es un salón largo, adornado con losas coloridas y finos espejos. El bar queda al lado de la barra y los billares. Como si se tratara de un lugar diferente, queda separado por una especie de cerca de madera. El lugar es ameno y se llena desde que comienza el día, con los obreros y jubilados que salen a buscar un tinto, aromatizado con la voz de Oscar Larroca. Al mediodía, y por las tardes, llegan los que aprecian más los tragos fuertes, y los porros de los Melódicos. Entonces, el bar se llena de tertulias que, de cuando en cuando, son interrumpidas por el sonido de las bolas de billar, o por las risas infieles de las atentas "coperas", que pasan meneándose como seductoras serpientes para apurar las propinas. Entre tanto, no falta el solitario intelectual que se inventa un poema o una canción, la escribe en una servilleta y la guarda en su bolsillo para jamás volver a sacarla.

Dirección: La Playa con El Palo # 43-111 • Teléfono: 5126996

En el centro de Medellín, una mole de once mil metros cúbicos de ladrillo alberga más tesoros de los que exhibe. Por fuera es una obra arquitectónica de gran valor y muy reconocida; por dentro, bien adentro, guarda secretos y riquezas que la hacen más valiosa todavía.



>> MÁS QUE BENDICIONES

Con muchos altibajos, que incluyeron cambio de arquitecto y hasta de proyecto, esta edificación fue construida entre 1874 y 1931 con mano de obra, ganas y presupuesto de muchos antioqueños. El valor invertido en la construcción de esta obra, Monumento Nacional desde 1982, es un enigma. Unos historiadores hablan de seiscientos mil pesos, otros, de dos millones.

Pero, aunque las cuentas no están completas, algunos datos se conocen con certeza: que las vidrieras costaron veinticinco mil pesos; los altares y el comulgatorio, cuarenta y cinco mil; el púlpito de mármol, cinco mil; las doscientas bancas, otros cinco; y las sillas de los canónigos, sesenta mil. También consta que la plata la reunieron 241 personas que aportaron entre 100 y 1.250 pesos, entre una semana de trabajo y mil adobes, y entre un real mensual o "lo que pueda en dinero y servicios", como se ofreció el médico y filántropo don Manuel Uribe Ángel. Entre las muchas cosas valiosas que se encuentran en este lugar solemne están 'El Cristo del perdón', óleo del maestro Francisco Antonio Cano, su obra religiosa más destacada; la escultura de 'Jesús crucificado', de Bernardo Vieco Ortiz; y los 76 vitrales traídos a Medellín desde Francia en 1921, y que hacen alusión a apóstoles y evangelistas, a pasajes de Jesús y a diferentes santos y santas.

También está el órgano Walker, traído desde Alemania en 1923, nueve meses después de encargado. Seis se demoraron en construirlo y tres más tardó en cruzar el océano Atlántico, el río Magdalena y las montañas andinas. Este órgano, del que se dice es el más grande del país, tiene diez metros de alto, doce de ancho y cinco de fondo; en su interior están las casi tres mil quinientas flautas que son las que hacen que, con un buen ejecutor, reproduzca sonidos de trompetas, oboes, clarinetes, flautas, violonchelos. Esta joya retumba en la solemnidad de un templo que es siempre penumbroso y tranquilo, y crea la sensación de que, efectivamente, se está bajo el cobijo de una fuerza superior.

Pero otros tesoros permanecen más protegidos de los ojos mundanos. Como la colección de arte religioso que cuenta con cuarenta pinturas y quince esculturas de los siglos XVII, XVIII y XIX, originarios de España, Ecuador, Perú y Colombia, y que por razones económicas y de seguridad no están a la vista de antioqueños y foráneos. Solo en escasas ocasiones las autoridades respectivas deciden sacar algunas piezas de la trastienda y exhibirlas, como un pesebre de origen español cuya antigüedad no se ha podido establecer. En cuanto a los cuadros, dicen los expertos que el más valioso es el de *Los desposorios de Santa Catalina de Sena*, una pintura de Theodor Van Thulden, donada al edificio en 1932.

Dirección: Carrera 48 # 56-81 • Teléfono: 5132269

Junto a este museo se encuentra el lugar donde son sepultados de manera definitiva los obispos y arzobispos de la arquidiócesis de Medellín. Cubiertos con discretas lápidas de mármol están allí los restos de ocho prelados. Sin embargo, la presencia de uno de los dignatarios es excepcional: monseñor Jesús María Marulanda, el activo encargado de la construcción de, digámoslo de una vez, la Catedral Basílica Metropolitana, el edificio del cual hablamos, quien con empeño y talante le dio empuje a la obra en 1891. Marulanda se ganó el honor de ser sepultado en el mausoleo de los obispos, gracias a que no se conformó con conseguir ladrillo y sangre para la argamasa, sino que compró un tejar en Belén e hizo que se trasladara el matadero municipal al Parque Bolívar, para obtener el insumo directamente del matarife.
Junto al museo y al mausoleo, también en la parte trasera de la Catedral, está la cripta con más de dos mil osarios. En este lugar, iluminado por claraboyas y al cual se entra por la carrera Venezuela, están el escritor Tomás Carrasquilla y su hermana Isabel, también escritora.

Con tantas cosas dignas de verse, en la Catedral Metropolitana de Medellín, la iglesia más importante de la ciudad y orgullo de sus parroquianos, debería regir un onceavo mandamiento, que no esté necesariamente supeditado al cumplimiento de los diez primeros: no te conformarás con darte la bendición al pasar por sus portones y, más bien, te internarás en el templo por cuanto recoveco te sea permitido.

>> UNA REINCIDENTE DE LA PLAYA

Entre La Playa monacal, pacata, clasista, pudibunda, arbitraria y segregacionista de su infancia, y La Playa actual, más caótica, multitudinaria, contaminada y kitsch y, en comparación, obviamente mucho más corrompida y más puta, pero también más contestataria, más desinhibida, incluyente y procaz, más mostrona, más intercultural y llena de vida, Teresita Gómez prefiere con creces la versión 2014, pese a la bulla y el desorden.

—Me siento como en casa.

Y no suspira de nostalgia por los días grises de su adolescencia que transcurrieron lentos por esta misma avenida donde reside nuevamente desde hace un año, a las carreras, en el piso trece de un edificio ubicado justamente en La Playa con El Palo, en un amplio y confortable apartamento que comparte con sus pianos, su familia, amigos y alumnos, ya sin restricciones ni horarios, después de tantos ires y venires de vuelta por Bellas Artes, ahora de vecina, de transeúnte habitual por los lugares donde dio sus primeros pasos y conciertos, donde se casó y se enamoró y tuvo hijos, no siempre en el orden establecido, otra vez andaregueando las calles y el barrio de su querido Vladimir.

Y da su versión *a cappella* y a ritmo de son:

Todos vuelven a la tierra en que nacieron
al embrujo incomparable de su sol
Todos vuelven al rincón de donde salieron
donde acaso floreció más de un amor

Y luego agrega, como poniéndose seria:

—Venirme a vivir aquí fue como cerrar un gran ciclo, como un volver al nido, a un nido que yo veo también como una última morada.

En contraste con el sector todavía bucólico que conoció en sus años de infancia, el nuevo vecindario tiene lugares donde, si quisiera, se podría quedar a charlar con los amigos, o a bailar, como *El guanábano* o *El eslabón prendido*.

—Hasta los muchachos que ven fútbol aquí en la esquina de Girardot, cada que me ven pasar, me gritan: ¡Maestra, venga la invitamos a un aguardientico!

Luego agrega, bajando la voz:

—Y deben creer que tengo una infección crónica o algo muy grave porque siempre les digo que no, que estoy tomando antibióticos.

En sus tiempos, recuerda Teresita, en La Playa todavía no había edificios, ni un café para sentarse a pasar el rato. En esas cuadras no se veían sino unas casonas muy hermosas (como la de los Barrientos, hoy Casa de la Lectura Infantil, que de su época fue la única que se salvó), pero todas muy diferentes; no había dos iguales; no se parecían ni los antejardines. Eran, eso sí, unos palacetes de lujo, al menos por fuera, porque sus puertas permanecían para ella cerradas a cal y canto y, salvo el granero y la carnicería que funcionaban en un mismo local, nada más permanecía abierto. A las seis de la tarde, en las calles de Medellín, ya no se veía un alma y la ciudad toda parecía quedar encerrada con chapa y candado, como si fuera un convento.

Y era como si ese frío de monasterio que cubría a la parroquia afectara la temperatura corporal de sus habitantes, porque hasta en los más inclementes veranos todo el mundo andaba cubierto de pies a cabeza, de suéter, ruana o chaqueta, con oscuros y gruesos trajes de paño, sombreros y guantes, y si las mujeres iban de falda, además de enaguas, era obligatorio llevar medias veladas.

—Según mi mamá —cuenta Teresita—, la mujer que mostraba las piernas era poco menos que una cualquiera, una vagabunda.

Y era tristemente cierto. La mujer que se salía de la fila quedaba estigmatizada y maldita per *secula suculorum*. Conque hiciera una señita el pastor o alguna matrona principal, el rebaño completo balaba de aprobación y todas las ovejitas, cual lobos feroces, cerraban filas para desterrar a la proscrita. Teresita lo sufrió en carne propia cuando debió migrar a otra ciudad porque en esa Medellín de cielos limpios e intereses turbios, como en las casonas de La Playa, todas las puertas las tenía cerradas.

Se trataba, sin duda, de una ciudad más tranquila y segura pero, hay testigos, también de una ciudad mucho más aburridora y más jarta, porque entre los curas y los señores de la *high* pregonaban como imperativo moral para merecer la vida eterna, la santa obligación de a toda hora pasar maluco.

—Ahora estamos en otro cuento —dice Teresita—, la vida sigue, debemos superar nuevas dificultades, pero hay que reconocer que, en muchos aspectos, menos mal La Playa y la ciudad cambiaron.

No le sobra razón, siendo ella una de las que abrieron trocha; una de las primeras artistas en cuestionar el *statu quo* y abogar infatigablemente por la defensa de la enriquecedora diferencia.

Al oírla, además, alcanzamos a comprender el sueño que tuvo la primera noche, cuando se vino a vivir a su apartamento de La Playa:

—Esa noche soñé que era otra vez una niña y que seguía en Bellas Artes. Entonces mi mamá me llamó para que le hiciera unos mandados al granero y a la carnicería, que funcionaban juntos, en un local que quedaba por donde hoy es el Parque del Periodista. Y yo, claro, salí a recorrer el barrio dando saltitos por la acera como quien juega golosa o materilerilero, reconociendo las casas, las calles, encontrándome de nuevo con don Julio y con don Luis… ¡Me desperté casi llorando, pero de la felicidad!

Y claro, Teresita, como toda muchachita de familia de entonces, vivía confinada en la casa, bajo estricta vigilancia materna y un control al centímetro de gustos y aficiones. Esos escasos momentos en que tenía permiso para salir a la calle, así fuera a comprar unos centavos de yuca y media libra de morrillo, representaban para ella la esencia misma de la independencia y de la libertad de la que hoy disfruta con sobrados méritos.

>> MEDELLÍN, ARRIBA. SANTA ELENA, ABAJO

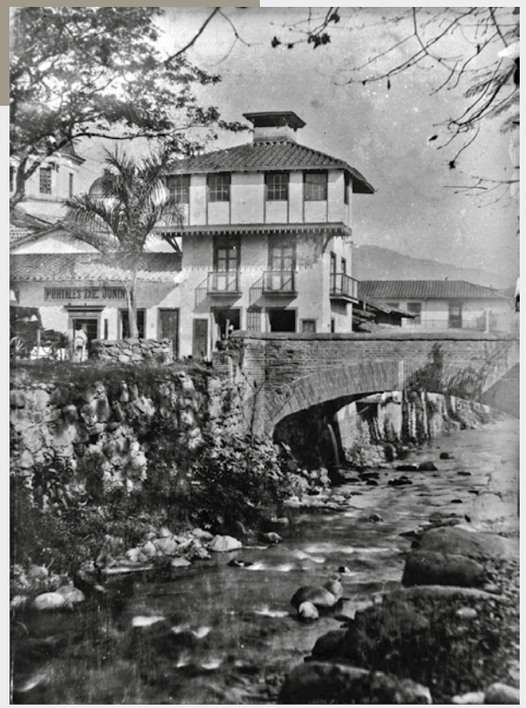
La historia de la avenida La Playa va de la tragedia a la comedia, de la ópera al sainete, de la negligencia a la excesiva laboriosidad, del irrespeto por la naturaleza a la vitalidad desbocada de la ciudad. La calle de hoy fue paseo y los edificios fueron quintas, los cruces fueron puentes y quedan algunos árboles centenarios y silenciosos. La sombra y el eco imaginario de la quebrada todavía invitan a darle un nuevo significado a este tradicional sector del centro de Medellín, como punto de confluencia y de encuentro, donde pasan inadvertidas las diferencias y donde bien que mal se entremezclan los de arriba y los de abajo, los cultos y los iletrados, y donde se cruzan sin darse por enterados el libertino y el asceta.

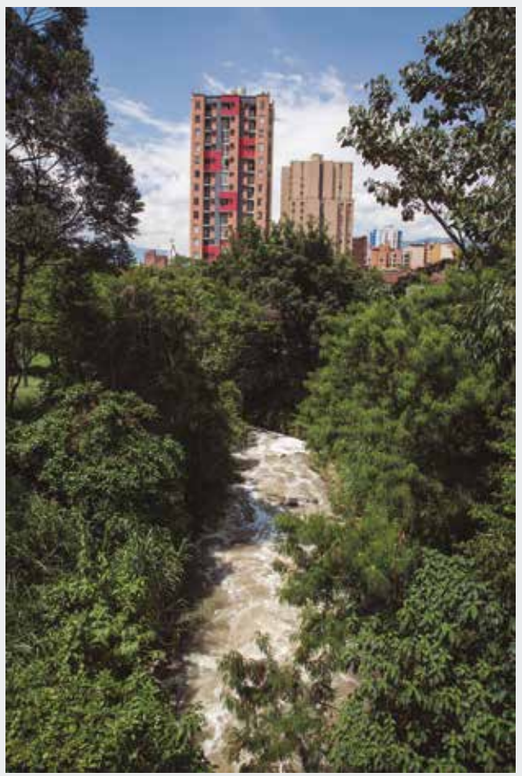
En el caso de la quebrada Santa Elena, resulta forzoso evocar al doctor Gabriel Antonio Goyeneche, un sabio charlatán que se hizo famoso en Colombia durante los años sesenta y setenta del siglo pasado, por la proverbial sencillez de sus propuestas como sempiterno candidato a la presidencia de la república. Entre las promesas del ex portero de la Universidad Nacional de Bogotá, figuraba la de hacer todas las carreteras en bajada, para que los carros pudieran economizar combustible. Pero, quizá la idea más novedosa y atrevida que ventiló en sus campañas fue aquella según la cual, dado que el río Magdalena ya tenía agua y arena, bastaba entonces con aprovechar las sequías, agregar cemento y construir así, en tiempo récord, la autopista que siempre se había soñado el país para comunicar el sur y el centro con la Costa Atlántica. Los estudiantes de la Nacho que lo acolitaban en sus devaneos electorales, se revolcaban de la risa escuchando a Goyeneche, sin darse cuenta de que en Medellín, Antioquia no sólo ya habíamos tenido ideas semejantes, sino que las habíamos puesto en práctica.

La Santa Elena, abajo

Hasta la fecha no se sabe quién tuvo la ocurrencia y nadie ha reclamado el crédito, como tampoco se sabe qué artilugios conceptuales se utilizaron. Lo cierto es que algunos improvisados salubristas de la villa decidieron, a mediados de los años veinte, que la mejor manera de acabar con los malos olores de los riachuelos que iba contaminando la ciudad a medida que crecía no era construir canales para las aguas servidas, drenajes y excretas, sino cubrir los arroyuelos enfermos y los detritus acumulados con losas de cemento y, como quien dice, muerto el perro se acabó la rabia.

Según alegaron muchos coterráneos sensatos, como el arquitecto Félix Mejía, eso era como si en París les diera por pavimentar el Sena o en Londres el Támesis, pues la quebrada Santa Elena había sido siempre, desde la fundación de la villa de Nuestra Señora, el eje de la urbanización de Medellín, a partir de la plaza mayor y de la iglesia de La Candelaria, bordeando sus riberas hacia el oriente y hacia el occidente y, durante muchos años, sirvió de límite norte a la pequeña población.





Los años y los puentes hicieron posible que desde los albores de 1900 comenzara también a urbanizarse el parque de Boston y sus alrededores con casas destinadas para la clase media alta, para desplazar a los artesanos, a los obreros, a los jornaleros negros y a otros dignos representantes del pueblo raso que vivían por allí desde hacía siglos y cuyos laberínticos barrios ni siquiera figuraban en los mapas, entonces debieron coger quebrada arriba dado que los señores necesitaban sus propiedades.

Los pregoneros del hierro y el cemento finalmente se salieron con la suya y, mediante el recurso del tapen, tapen, se ganaron entonces nuevas vías para los vehículos, como la avenida La Playa, y se erigieron teatros como el Pablo Tobón Uribe, dos obras cuyos terrenos donó graciosamente el municipio, porque simplemente fueron construidas en el aire, sobre la quebrada Santa Elena. Por algo en 1912, cuando Ricardo Olano trasladó el Club Unión a la Avenida La Playa, los socios pasaron de sesenta a doscientos cincuenta.

Medellín, arriba

En los años veinte comenzaron las obras para ocultar la embarazosa quebrada pero ya el daño estaba hecho. Los viejos hacendados y los ricos comerciantes que habían construido sus mansiones a lo largo del lecho de la quebrada desde el siglo XIX, por donde transitaban en carrozas jaladas por caballos, se fueron aburriendo, primero, con los malos olores y, luego de que taparan la Santa Elena, con el ir y venir de vehículos y peatones que convirtieron el más exclusivo sector de la ciudad en una avenida por donde pasaba todo el mundo.

Algunos construyeron edificios de renta, de cinco y seis pisos, donde las familias podían tener el negocio en el primero, vivir en el segundo y alquilar los demás y obtener así unos ingresos adicionales. Otros, se inventaron la propiedad horizontal, mediante la cual lograban construir edificios de veinte pisos, con apartamentos de espacios generosos y gran calidad arquitectónica, donde los potentados podían sentirse en un ambiente mucho más citadino y contemporáneo.

Otros más se fueron para Laureles o el Poblado y a medida que unos se iban, otros llegaban, pero quizá lo que definió la huida definitiva de las élites de sus casonas y confortables apartamentos de La Playa fue la construcción de la avenida Oriental, que disgregó el centro histórico de Medellín y desorientó por completo, y por mucho tiempo, a sus habitantes.

Solo en la primera etapa de construcción de la Oriental, entre San Diego y la calle Barbacoas, se demolieron más de quinientas cincuenta casas de habitación, entre las cuales figuraba el Palacio Arzobispal, la casona que construyó don Coriolano Amador y que, como todo lo demás, se lo llevó el ensanche.

Han pasado cerca de cuarenta años desde entonces y, apenas ahora, la ciudad busca reconectarse, darle nuevos aires a un sector que por décadas ha permanecido marginado, y devolverle algo de dignidad a la cada vez más vieja Avenida La Playa que, poco a poco, y sin proponérselo, se convirtió en eje cultural de esta renovada Medellín, más tolerante e incluyente, un corredor donde tienen asiento el teatro Pablo Tobón Uribe, Bellas Artes, la Casa de la Lectura Infantil, el Pequeño Teatro, la Oficina central de los sueños, la biblioteca de Comfenalco, el Palacio de la Cultura, la Plaza Botero y el Museo de Antioquia; un colorido y sorprendente paisaje visual y sonoro, donde se ve reflejada la ciudad como en un espejo, con todo lo bonito y lo feo; una larga sucesión de pasiones y aficiones y sueños y desdichas que trasiegan sobre el lecho de la Santa Elena, desde Giraldo hasta su desembocadura en el río Medellín, como las cuentas de un rosario ensartado de misterios que alguna vez los habitantes de este terruño tendremos que aprender a descifrar.

1. Museo Casa de la Memoria / 2. Así eran las casas a finales del s. XIX / 3. El Pablo Tobón / 4. La Bachué / 5. El Trueque / 6. La Exfanfarria / 7. El Túnel, Ítaca, Palinuro y Fractal, todos en Córdoba / 8. Diógenes / 9. Bellas Artes / 10. Oficina Central de los Sueños / 11. Delicias del Tolima / 12. Edificio Mesa / 13. Pequeño Teatro / 14. Bar El Guanábano / 15. Academia Antioqueña de Historia / 16. Viva Palabra/ 17. La Boa / 18. Mural Centro Colombo Americano / 19. El Acontista / 20. Centro Colombo Americano / 21. Edificio Boteros / 22. Archivo Histórico de Medellín / 23. Edificio Vicente Uribe Rendón - Escultura La Creación de Arenas Betancourt / 24. La Soma / 25. Casa de la lectura infantil / 26. El Lido / 27. Versalles / 28. La Ceiba / 29. La Bastilla / 30. Edificio Fabricato / 31. Hotel Nutibara / 32. La Naviera / 33. Edificio Palacé / 34. El Rafael Uribe Uribe / 35. Museo de Antioquia.

PROGRAMACIÓN CULTURAL

Programación entre el Teatro Pablo Tobón y Girardot - Entrada libre*

Noviembre 28 a diciembre 23 martes y viernes
Evento: **Clase de Yoga**
Hora. 6:30 am a 8:00 am
Lugar: Hall externo Café Teatro

Noviembre 28 a diciembre 21
Evento: **Mi Medellín**
Hora: 10 am a 4 pm
Lugar: Hall lateral externo. Teatro Pablo Tobón
Descripción: Con tu creatividad las ideas se convierten en acciones para mejorar la calidad de vida en nuestra ciudad.

Noviembre 28 a diciembre 4
Evento: **Café de las ideas**
Hora: 12 m - 10 pm
Lugar: Hall externo Café Teatro
Descripción: Nuevas páginas se suman a partir de imágenes y mensajes de quienes se atreven a pensar esa ciudad que quieren.

Noviembre 28 - 30
Evento: **Días de Playa**
Hora: 2:00 pm a 9:00 pm
Lugar: Glorieta del Teatro Pablo Tobón y Córdoba
Descripción: Un rinconcito playero.

Noviembre 28- 30
Evento: **Vivapalabra**
Hora: 2:00 pm y 7:00 pm
Lugar: Semáforos de la avenida la Playa.
Descripción: El Circoteatro itinerante llenará de historias cada esquina.

Noviembre 28 a diciembre 13
Evento: **Túneles**
Hora: 2 p.m. a 9 p.m
Lugar: Entre Córdoba y Girardot
Descripción: En tres espacios diferentes recorre su pasado y su presente y junto a otras personas traza el futuro que sueñas para este sector de la ciudad.

Noviembre 28 a diciembre 4
Evento: **Aguanta, tendedero de ideas**
Hora: 2 pm a 9 pm
Lugar: Glorieta del Teatro Pablo Tobón y Córdoba
Descripción: Activación y exposición por quienes quieren compartir su visión de lo que sería la Playa en un escenario ideal.

Noviembre 28 y 29
Evento: **Mimo Clown**
Hora: 3:00 pm y 7:00 pm
Lugar: Itinerante en la avenida la Playa

Noviembre 28 a diciembre 3
Evento: **Taller de la Playa**
Hora: 3:00 pm a 5:00 pm
Lugar: Hall externo Café Teatro
Descripción: Escuchamos tus ideas y proyectamos juntos un nuevo espacio de ciudad.

Noviembre 28 y 29
evento: **Feria Libros Escogidos**
Hora: 3:00 pm a 8:00 pm
Lugar: Alero sur del Teatro Pablo Tobón
Descripción: Aparta el tiempo para decidirte por el libro que más te gusta.

Noviembre 29 y 30
Evento: **Taller de huerta y jardinería urbana**
Hora: 9:00 am a 12 m
Lugar: La Playa con la Carrera 40
Descripción: Te invitamos a poner pequeñas plantas en conexión con la tierra.

Noviembre 29
Evento: **Performance El cuerpo habla**
Hora: 6:00 p.m
Lugar: Entre la Carrera 40 y Córdoba
Descripción: Un acto simbólico de resistencia contra la violencia.

Noviembre 30
Evento: **Juego Sonoro en concierto**
Hora: 3:00 pm
Lugar: Hall externo Café Teatro
Descripción: Recorrido por la vivencia musical de Ruben y Liliana en la que involucran a toda su familia. Sus notas nos ayudarán a llamar la lluvia para apagar los fuegos.

Evento: **Llamo la lluvia para la alborada**
Hora: 9:00 pm
Lugar: Teatrino. La Playa con Giraldo
Descripción: Hacemos sentir nuestra protesta frente a la quema de pólvora y su poder para robarnos la tranquilidad.

Diciembre 1 y 15
Evento: **Lunes de ciudad**
Hora: 7:00 pm a 9:00 pm
Lugar: Hall exterior Café Teatro
Descripción: Finalización del taller y presentación de la programación de Días de Playa.

Diciembre 2, 9,15,23
Evento: **Costurero**
Hora: 2:00 pm a 4:00 pm
Lugar: Hall externo Café Teatro
Descripción: Puntada a puntada se va tejiendo la historia de la Playa.

Diciembre 2,3,4,12,19
Evento: **Arquigrafía del espacio público**
Hora: 2:00 pm a 4:00 pm
Lugar: La Playa con Girardot
Descripción: Texturas, zonificaciones o futuras intervenciones que vamos creando entre todos.

Diciembre 2,3,5,20
Evento: **La hora del cuento**
Hora: 3:00 pm - 4:00 pm
Lugar: Entre la carrera 40 y Córdoba
Descripción: Recorriendo nuestras calles cualquier historia te podrá sorprender.

Diciembre 2, 9, 15
Evento: **Recorrido por el Centro**
Hora: 7:00 pm.
Lugar: Salida del Teatro Pablo Tobón

Diciembre 4
Evento: **PreForo de la bicicleta**
Hora: 10:30 am a 6:00 pm
Lugar: Sala y rotonda del Teatro Pablo Tobón
Descripción: Lanzamiento oficial del IV Foro mundial de la bicicleta que se realizará entre el 26 de febrero y el 1ro de marzo de 2015.

Evento: **cine atrás**
Película: La bicicleta de Pekín
Director: Wang Chiaoushai
Hora: 8:00 pm
Lugar: Parque posterior Teatro Pablo Tobón

Diciembre 4
Evento: **Festiafro**
Hora: 8:00 pm a 10:00 pm
Lugar: Sala Teatro Pablo Tobón
Descipción: Un evento de ciudad para el conocimiento, la reflexión y el disfrute de las culturas afrodescendientes.

Diciembre 5
Evento: **¿Quién quiere ser libronario?**
Hora: 6:00 pm
Lugar: Entre la carrera 40 y Córdoba
Descripción: En este juego pondrás a prueba tus conocimientos literarios, tus habilidades para identificar la oferta de lectura y sus escenarios en Medellín.

Diciembre 7
Evento: **Concierto didáctico Orquesta Sinfónica de Antioquia**
Hora: 11:00 am a 1:00 pm
Lugar: Sala del Teatro Pablo Tobón

Evento: **Retreta Orquesta Sinfónica de Antioquia**
Hora: 1:00 pm
Lugar: Hall externo Teatro Pablo Tobón

Diciembre 10
Evento: **Retreta con la Orquesta Sinfónica de Antioquia**
Hora: 7 :00 pm
Lugar: Hall externo del Teatro Pablo Tobón

Diciembre 11
Evento: **Teatro en la oscuridad**
Hora: 6:00 pm
Lugar: Entre la carrera 40 y Córdoba
Descripción: Lecturas interpretadas para invidentes y no invidentes.

Diciembre 11
Evento: **Enciclada**
Hora: 7:30 pm
Lugar: Punto de encuentro: Parqueadero Teatro Pablo Tobón. Salida 8 p.m.

Evento: **Cine atrás**
Película: El elefante y la bicicleta
Director: Juan Carlos Tabio
Hora: 8:00 pm
Lugar: Parque posterior Teatro Pablo Tobón

Diciembre 12
Evento: **Concierto Ciudad Frecuencia**
Hora: 8:00 pm
Lugar: Sala del Teatro Pablo Tobón

Diciembre 13
Evento: **Caminata cuenca de la quebrada Santa Elena**
Hora: 7:00 am
Lugar: Entrada del Teatro Pablo Tobón
Caminata nivel 3

Evento: **Cherrymint en concierto**
Hora: 8:00 pm
Lugar: Hall externo del Teatro Pablo Tobón

Domingo 14
Evento: **Obra de teatro**
Obra: **El sueño del tranvía**
Hora: 11:00 am a 11:30 am
Convoca: Área Metropolitana de Medellín, Tour Pura Vida y Antiguo Tranvía de Medellín

Diciembre 15 al 24
Evento: **Novena Matacandelas**
Hora: 6:30 pm a 7:30 pm
Lugar: Teatrino. La Playa con Giraldo

Diciembre 18
Evento: **Cine atrás**
Película: **The flying Scotsman**
Director: Douglas Mackinnon
Hora: 8 :00 pm
Lugar: Parque posterior Teatro Pablo Tobón

Diciembre 20, 21
Evento: **Bazar de la Playa**
Hora: 10:00 am a 8:00 pm
Lugar: Parqueadero del Teatro Pablo Tobón
Descripción: Del arte, los libros, las antigüedades y el diseño reunimos lo mejor. Compra esos regalos que aún no consigues, consiéntete y date gusto que hay mucho para escoger.

Diciembre 20
Evento: **Regalo palabras**
Hora: 2:00 p.m.
Lugar: Entre la carrera 40 y Córdoba
Descripción: Palabras en voz alta o en un susurro, llamadas para recitar poemas a quienes quieres sorprender.

Evento: **Concierto Herencia de Timbiqui y Tierradentro**
Hora: 8:00 p.m.
Lugar: Sala del Teatro Pablo Tobón
Descripción: Ritmos que sacuden el alma y el cuerpo se reúnen para una noche estruendosa llena de buena música.

Diciembre 20,21,22
Evento: **Literatura a manteles**
Hora: 3:00 pm
Lugar: Entre la carrera 40 y Córdoba
Descripción: Un encuentro con las letras debe ser así, descomplicado y tranquilo.

Diciembre 24
Encuentra en la avenida la Playa los animales de la Santa Elena, la quebrada desapareció con el pavimento.

*** Programación sujeta a cambios.**

Noviembre 27
Grupo: **Casa taller teatro**
Obra: **La tercera mitad**
Hora: 7:30 pm
Valor: Aporte voluntario
Lugar: Pequeño teatro
(Sala Tomás Carrasquilla)

Noviembre 27,28,29
Grupo: **Semillero escénico Elemental Teatro**
Obra: **Lloro sólo por verte triste**
Hora: 8:00 pm
Valor: público general $16000,
público con descuento $8000, jueves 2x1
Lugar: Elemental teatro

Grupo: **Adentro producciones**
Obra: **Títeres porno**
Hora: 8:00 pm
Valor: Público general: $16000,
público con descuento: $8000
Lugar: Teatro el trueque

Noviembre 29
Evento: **Teatro en la Oscuridad**
Lectura interpretada para invidentes, en la voz de actrices, actores y voluntarios que caracterizan los personajes
Hora: 2:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Auditorio biblioteca Héctor González Mejía, Club Comfenalco la playa
Público: Adulto invidente y público general

Noviembre 29 - Danza
Evento: **20° evento de clausura: Academia Danza Viva de Medellín**
Espectáculo de danza artística
Hora: 7:30 pm
Valor: $22.000 y $30.000
Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe

Noviembre 30 - Danza
Evento: **Frenesí "Un sueño que enamora"**
Muestra de logros de estudiantes de Danzalma
Hora: 5:00 pm
Valor: $23.000 (luneta) y $28.000 (balcón)
Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe

Diciembre 5
Obra: **Chorrillo Sietevueltas: teatro, títeres y música en vivo**. Un tributo que el Teatro Matacandelas le hace a la Navidad a través de lo mejor de la comedia en la tradición titiritesca del siglo XVII español
Grupo: Teatro Matacandelas
Hora: 7:00 pm
Lugar: Sala del Concejo, Museo de Antioquia

Hasta diciembre 13, de jueves a sábado
Grupo: **Teatriados**
Obra: **Comedia Salvaje**
Hora: 7:45 pm
Valor: Público general: $20.000,
público con descuento: $15.000
Combotriados : Boleta+ cerveza +
Hamburguesa $26.000
Lugar: Teatriados

Grupo: **Águila descalza**
Obra: **Vida de perro, maluco también es bueno**
Hora: 8:00 pm
Valor: Consultar en el teatro
(ver agenda de entidades)
Lugar: Águila descalza

Hasta Diciembre 20, de martes a sábado
Grupo: **Pequeño teatro**
Obra: **En la diestra de dios padre**
Hora: 7:30 pm
Valor: Aporte voluntario
Lugar: Pequeño teatro
(Sala Rodrigo Saldarriaga)

Diciembre 2 al 20, de martes a sábado
Grupo: **Pequeño teatro**
Obra: **Polca para tres mujeres con hambre**
Hora: 7:30 pm
Valor: Aporte voluntario
Lugar: Pequeño teatro (Sala Tomás Carrasquilla)

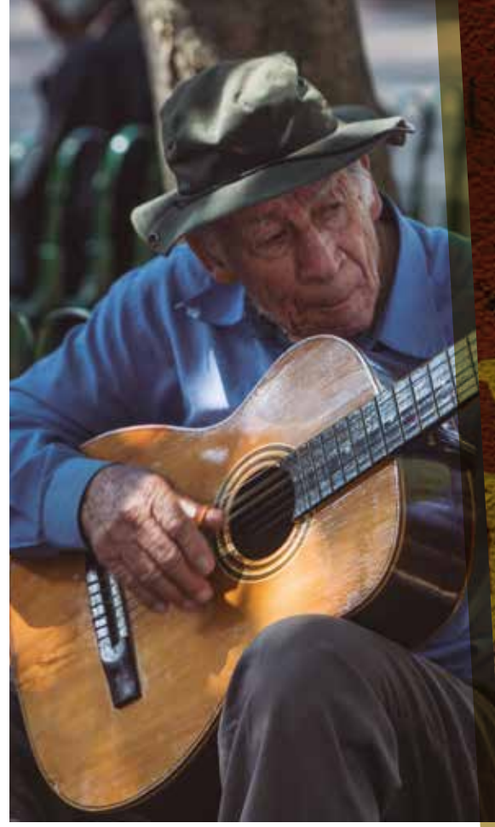
En Diciembre
Espectáculos de navidad
Grupo: **El trueque**
Obras: **Los coconucos de don Amargón,**
La carranga navideña
Valor: Entrada libre
Lugar: Teatro el trueque
Nota: La información sobre las fechas se dará llamando a la sala (ver agenda de entidades)

En el marco de la octava muestra de teatro académico y universitario de Medellín

Noviembre 27
Grupo: Milord teatro
Obra: Pura paja
Hora: 8:00 pm
Valor: Público general: $12.000,
Público con descuento: $6.000
Lugar: Exfanfarria teatro

Noviembre 28
Grupo: Teatro estudio universitario, universidad autónoma latinoamericana
Obra: Cintas de seda (versión libre)
Hora: 8:00 pm
Valor: Público general: $12.000,
Público con descuento: $6.000
Lugar: Exfanfarria teatro

Noviembre 29
Grupo: Grupo experimental de teatro GET
Obra: La historia de zoo
Hora: 8:00 pm
Valor: Público general: $12.000,
Público con descuento: $6.000
Lugar: Exfanfarria teatro



Noviembre 27
Concierto: **Four Walls de John Cage**
Interprete: **Haydee Schartz**
Valor: Entrada libre
Hora: 6:30 pm
Lugar: Teatro Lido

Noviembre 28
Concierto: **Arqueología del Chuchu Chuco**
Valor: Entrada libre
Hora: 6:30 pm
Lugar: Teatro Lido

Concierto: **Carlos Palacio**
Valor: Entrada libre
Hora: 9:00 pm
Lugar: Rapsodia Bar

Noviembre 29
Concierto: **Noche de plancha y disco Tráfico Sur**
Valor: $10.000
Hora: 9:30 pm
Lugar: Café del Teatro Pablo Tobón Uribe

Concierto: **The beauty in darkness festival**
Bandas: Eternal, Bartized in Blood,
Antithesis, Solsticio y Feint
Hora: 6:00 pm
Valor: $30.000, (2 x $50.000)
Lugar: Teatro Matacandelas

MÚSICA

Noviembre 29
Concierto: **Andrés villa**
Valor: Entrada libre
Hora: 9:00 pm
Lugar: Rapsodia Bar

Diciembre 1
Concierto: **Agrupaciones de la Fundación Nacional Batuta y el Centro musical discapacidad**
Valor: Entrada libre
Hora: 7:00 pm
Lugar: Sala Beethoven del palacio de Bellas Artes

Concierto: **Waes Jazz Quartet. Concierto de Jazz**
Valor: Consumo mínimo $10.000
Hora: 8:00 pm
Lugar: Café bar Acontista

Diciembre 2
Concierto: **Ensamble de percusión de la Academia filarmónica de Medellín y la Escuela ARZ marimba**
Valor: Entrada libre
Hora: 7:00 pm
Lugar: Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes

Diciembre 4
Concierto: **Navideño de Gratitud, con la Participación de agrupaciones de la Fundación Universitaria Bellas Artes**
Valor: Entrada libre
Hora: 7:00 pm
Lugar: Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes

Concierto: **Pasajeros**
Valor: Entrada libre
Hora: 9:00 pm
Lugar: Vendimia bar

Diciembre 5
Concierto: **Recital de grado en piano, Fundación Universitaria Bellas Artes**
Interprete: **Diego Rojas Moreno**
Valor: Entrada libre
Hora: 7:00 pm
Lugar: Cámara de Comercio de Medellín

Concierto: **Andres Villa**
Valor: Entrada libre
Hora: 9:00 pm
Lugar: Rapsodia Bar

Diciembre 6
Concierto: **Carlos Palacio**
Valor: Entrada libre
Hora: 9:00 pm
Lugar: Rapsodia Bar

Diciembre 7
Concierto: **Los nueve mundos escondidos en el árbol de navidad**
Grupo: **La montaña gris**
Hora: 4:00 pm
Valor: $15.000
Lugar: Teatro Matacandelas

Concierto: **Emiliano (desde Argentina)**
Valor: Entrada libre
Hora: 9:00 pm
Lugar: Vendimia bar

Diciembre 9
Concierto: **Conciertos de grado Fundación Universitaria Bellas Artes**
Valor: Entrada libre
Hora: 7:00 pm
Lugar: Cámara de Comercio de Medellín

Diciembre 10
Concierto: **Recital de Grado en Fagot, Universidad de Antioquia**
Interprete: **Jonathan Saldarriaga (Fagot), Jhon Moncada (piano)**
Valor: Entrada libre
Hora: 7:00 pm
Lugar: Cámara de Comercio de Medellín

Diciembre 11
Concierto: **Recital de grado en Corno, Universidad de Antioquia**
Interprete: **Ludy Alexandra Zapata**
Valor: Entrada libre
Hora: 7:00 pm
Lugar: Cámara de Comercio de Medellín

Concierto: **Orquesta Joven Sinfónica de Colombia**
Valor: Entrada libre
Hora: 7:00 pm
Lugar: Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes

Diciembre 15
Concierto: **Ipanema Concierto de Jazz**
Valor: Consumo mínimo $ 10.000
Hora: 8:00 pm
Lugar: Café bar Acontista

Diciembre 23
Concierto: **Trafico sur**
Valor: Entrada libre
Hora: 9:00 pm
Lugar: Vendimia bar

Diciembre 30
Concierto: **Kata y Carlos despedida de año**
Valor: Entrada libre
Hora: 9:00 pm
Lugar: Vendimia bar

CINE

Cine en la cúpula, ciclo de cine Alemán, todos los jueves
Noviembre 27
Película: **Nunca había sido tan feliz**
Director: **Alexander Adolph**
Hora: 4:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Cúpula del Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe

Diciembre 11
Película: **Good Bye, Lenin!**
Director: **Wolfgang Becker**
Hora: 4:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Cúpula del Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe

Cine en el paraninfo, Domocinema
Noviembre 29
Película: **Adiós a la Reina (Les adieux à la reine)**
Director: **Benoît Jacquot**
Hora: 6:00 pm
Valor: entrada libre
Lugar: Sala de cine, Paraninfo

Ciclo de cine Cámara de comercio
Noviembre 27
Película: **Los momentos eternos de Maria Larssons**
Director: **Jan Troell**
Hora: 6:30 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Cámara de comercio de Medellín

Película: **La piedra de la paciencia**
Director: **Atiq Rahimi**
Hora: 6:30 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Casa Pasolini

CINEMAPRADO
Ciclo documental social-derechos y humanidad
Diciembre 4
Película: **Ai Weiwei: Never Sorry**
Director: **Alison Clayman**
Hora: 6:30 pm
Valor: Entrada libre con aporte voluntario
Lugar: Centro Plazarte

Diciembre 11
Película: **wasteland**
Director: **Karen Harley, João Jardim, Lucy Walker**
Con la participación en la producción ejecutiva del director Fernando Meirelles
Hora: 6:30 pm
Valor: Entrada libre con aporte voluntario
Lugar: Centro Plazarte

Diciembre 18
Película: **Paris Is Burning**
Director: **Jennie Livingston**
Hora: 6:30 pm
Valor: Entrada libre con aporte voluntario
Lugar: Centro Plazarte

Colombo Americano
Diciembre 18 a enero 22 de 2015

Ciclo: Lo mejor del año
Hora: Según programación en sala
Valor: Boletería 2x1
Lugar: Colombo Americano

Ciclo: "Carl Sagan: un viaje personal" a 80 años de su nacimiento
Noviembre 28
Película: **COSMOS 2014: Ocultas a plena luz del día**
Hora: 10:00 am y 5:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Hall Biblioteca Héctor González Mejía, Club Comfenalco La Playa

Noviembre 29
Película: **COSMOS 2014: Sin miedo a la oscuridad**
Hora: 10:00 am y 2:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Hall Biblioteca Héctor González Mejía, Club Comfenalco La Playa
---
Ciclo: Aventuras de otros tiempos, de otros mundos
Película: **La leyenda del martillo mágico**
Directores: Thor de Óskar Jónasson, Toby Genkel y Gunnar Karlsson
Hora: 2:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Auditorio Principal, Casa de la lectura infantil, Comfenalco - Alcaldía de Medellín
---
Ciclo: Cine biográfico
Película: **El enigma del cuervo**
Director: **James McTeigue**
Hora: 4:00 pm
Valor: entrada libre
Lugar: Auditorio Principal, Casa de la lectura infantil, Comfenalco - Alcaldía de Medellín

Noviembre 30
Proyección de cine infantil
Película: **Operación Escape**
Director: **Callan Brunker**
Hora: 12:00 m
Valor: Entrada libre
Lugar: Auditorio Principal, Casa de la lectura infantil, Comfenalco - Alcaldía de Medellín

Diciembre 4
Cineclub 7
Película: **Un americano en parís**
Director: **Vincent Minelli**
Lugar: Café rojo

Diciembre 11
Película: **Una pistola en cada mano**
Director: **Cesq Gay**
Hora: 6:30 m
Valor: Entrada libre
Lugar: Casa Pasolini

En diciembre
DÍAS DE CINE: diferentes géneros, diferentes miradas
Lugar: Auditorio - Casa de la Lectura Infantil, Comfenalco - Alcaldía de Medellín
Horario: Lunes - viernes 6:00 pm; sábado 4:00 pm; Festivo no hay función
Público general

Semana 1: Desastres, traiciones y dolores: Cine Bélico
1 - Corazones de Hierro de Brian De Palma
2 - En tierra de nadie de Danis Tanovic
3 - Charlotte Gray de Gillian Armstrong
4 - La casa de los engaños (La casa de los locos) de Andrei Konchalovsky
5 - Jarhead, el infierno espera de Sam Mendes
6 - Los falsificadores de Stefan Ruzowitzky

Semana 2: Lo cotidiano, lo extraño y lo divertido de la sociedad: Cine Documental
9 - ¿Qué tienes debajo del sombrero? de Lola Barrera e Iñaki Peñafiel.
10 - Líbranos del mal de Amy Berg
11 - El abogado del terror de Barbet Schroeder.
12 - Gonzo: Vida y hazañas del Dr. Hunter S. Thompson de Alex Gibney
13 - Circo de Aaron Schock

Semana 3: La lúgubre y sombría vida criminal: El Cine Negro
15 - El Extranjero de Orson Wells
16 - Hecho en la U.S.A. de Jean-Luc Godard
17 - El cartero siempre llama dos vece de Bob Rafelson
18 - Sangre fácil de Joel Coen
19 - Muerte en las flores de Joel Coen
20 - Renacimiento de Christian Volckman

Semana 4: Grandes secuelas del cine
22 - Tron de Steven Lisberger
23 - Tron Legacy de Joseph Kosinski
26 - Los ríos de color púrpura de Mathieu Kassovitz
27 - Los ríos de color púrpura 2: Los ángeles del apocalipsis de Oliver Dahan
29 - Kill Bill Volumen 1 de Quentin Tarantino
30 - Kill Bill Volumen 2 de Quentin Tarantino

En diciembre
CINEMA PARADISO
Ciclo: Por fin llegó la navidad

Lugar: Auditorio - Casa de la Lectura Infantil, Comfenalco - Alcaldía de Medellín
Horario: Sábado 2:00 pm; domingo 12:00 m
Festivo no hay función
Público infantil

6 - Arthur Christmas: Operación Regalo de Sarah Smith y Barry Cook
7 - Mickey: la Mejor Navidad de Matthew O'Callaghan y Theresa Cullen
13 - Santa Buddies: The legend of Santa Paws de Robert Vince
14 - Santa Paws de Robert Vince
20 - Beethoven: Aventura de Navidad de John Putch
21 - Polar Express de Robert Zemeckis.
27 - Rise Of the Guardians de Peter Ramsey
28 - Festival de Cortos Animados

EXPOSICIONES

Noviembre - diciembre
Casa museo de la memoria

Exposición: **Video - Verónica**
Artista: **José Alejandro Restrepo**
Valor: Entrada libre
Lugar: Sala temporal 3, puerta 1
Descripción: En el video- Verónica se enlaza la tradición cristiana con escenas de las madres que buscan a sus hijos e hijas, huellas de las personas secuestradas y desaparecidas por los diversos actores armados dentro del conflicto. Reúne dos realidades en el tiempo: el reclamo de las madres, el duelo, su grito y su llamado de resistencia
---
Exposición: **Des Apariciones**
Artista: **Natalia Botero - Varios**
Valor: Entrada libre
Lugar: Sala temporal 3, puerta 2
Descripción: La exposición está compuesta por dos temporalidades: pasado y presente. En la primera, las fotografías años atrás, los recuerdos, el reconocimiento de la imagen y la esencia del ser querido ausente. Y en la segunda, el presente: se exponen la construcción de nuevas imágenes, dibujos y relatos que componen el álbum socio-familiar hoy, la reconstrucción de la vida y la creación de las páginas de una historia nacional. Que nos compromete a todos con los procesos de reflexión y de transformación para que no hayan más búsquedas en la oscuridad, más desapariciones.

Exposición: **Ciudad Molde, del miedo a la tentación de tocar**
Artista: **Federico Ortegón**
Valor: Entrada libre
Lugar: Tercer piso y vacío central del edificio
Descripción: La Exposición nos muestra la transformación de los objetos en los procesos de migración del campo a la ciudad. Esculturas y videos sobre esos objetos y valores que se re-significan en lo urbano y entran a formar parte de un flujo de materiales ambiguos y diversos, en el que los discursos simbólicos y culturales de las poblaciones desplazadas se instalan.

Exposición: **Les voy a contar la historia**
Artista: **Fundación Chasquis**
Valor: Entrada libre
Lugar: Sala temporal 1
Descripción: La exposición "Les voy a contar la historia" de la Fundación Chasquis pone en escena la resistencia de los campesinos, las 123 familias de Las Pavas, una comunidad situada en el sur del departamento de Bolívar, que mantienen una lucha pacífica por la tierra, y que a pesar de haber sido desplazados tres veces durante el último decenio persisten en retornar para recuperar su territorio.

EXPOSICIONES

Hasta diciembre 18
en el Colombo Americano

Exposición: **Laboratorio 45: La Pérdida de Conciencia Ambiental y Reclamación del Habitad**
Valor: Entrada libre
Lugar: Galería de arte, Colombo Americano.
Descripción: Exposición de resultados de los talleres realizados con grupos ecológicos de San Miguel, Santa Elena, La Iguaná y Belmira (lugares donde nacen los afluentes de agua) y la asesoría de Corantioquia. El laboratorio fue dirigido por la artista israelita y residente de la UNESCO, Noa Ginzburg

Hasta enero 30 de 2015
Evento: **Exposición de fotografía**
Artista: Over Álvarez
Valor: Entrada libre
Lugar: Café Colombo Americano

Exposiciones en el Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe

Exposiciones permanentes: **Rafael Uribe Uribe, Una necesidad, un sueño, una realidad modificada: Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe**
Contratiempos: un acercamiento a nuestra colección patrimonial
Lugar: Primer nivel del edificio

Exposiciones Temporales o itinerantes:
Hasta diciembre 1
Exposición: **Fotografía Escolar: Un reconocimiento a nuestro territorio**
Lugar: segundo nivel del edificio

Hasta diciembre 30
Exposición: **Fotografías Aéreas (Antioquia desde el Aire). En asocio con el club fotográfico Medellín y el IGAC**
Lugar: tercer nivel del edificio

Días y horarios de atención: Lunes a viernes de 8:00 am a 12:00 m y de 2:00 pm a 5:00 pm
Valor: entrada libre
Nota: Se realizarán visitas guiadas gratuitas a grupos conformados por mínimo 10 personas, máximo 30. Para programar su visita debe comunicarse con anterioridad. (Ver directorio de entidades)

Hasta enero 18 de 2015
en el Museo de Antioquia

Exposición: **Muestra de Grado en Artes Plásticas, Fundación Universitaria Bellas Artes**
Artistas: **Juan Pablo Marulanda V, Daniel Jair González Ortiz, Carlos Arbeláez Z, Salomé Patiño Monsalve y Daniel Alejandro Díaz Vélez**
Lugar: Casa del Encuentro - Museo de Antioquia

Hasta 31 de enero de 2015
Evento: **Encuentro México- Colombia**
Por primera vez en Colombia se presenta la Colección Sura con piezas de la colección del Museo de Antioquia
Lugar: Salas temporales, museo de Antioquia

Exposición permanente
Evento: **Exposición Bienales de Coltejer**
exposición permanente con una muestra de obras del evento que transformó la historia del arte moderno en Colombia
Lugar: Casa del encuentro, museo de Antioquia

Diciembre 5 y 6
Horarios nocturnos y entrada libre
Durante estos dos días el Museo de Antioquia tendrá sus puertas abiertas hasta las 10 de la noche, en el marco del Festival de las Luces que promueve la Alcaldía de Medellín y EPM. A su vez, las salas temporales y permanentes estarán abiertas, tendrán visitas guidas especiales desde las 8:00 pm, entre otras activaciones culturales

Todos los días, visitas guiadas habituales
El **Museo de Antioquia** ofrece un recorrido gratuito por sus exposiciones temporales y permanentes con un guía especializado.
Duración: 90 minutos
Hora: 2:00 pm
Encuentro: Entrada principal, Museo de Antioquia
Informes: ver agenda de entidades

Noviembre 28 a diciembre 31
Exposición: **Muestra de grado Universidad de Antioquia**
Inauguración: 28 de Noviembre, Hora: 7:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Cámara de comercio de Medellín

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Noviembre 28, Diciembre 5
Evento: **Club de Lectura Vía Ex Libris**
Hora: 4:00 pm
Valor: entrada libre
Lugar: Sala Juvenil, biblioteca Héctor González Mejía, Club Comfenalco La Playa
Nota: Jóvenes entre 14 y 26 años

Noviembre 29
Evento: **Talleres para niños**
Lugar: Parque San Antonio
Hora: 10: 00 am - 1:00 pm
Descripción: Taller de literatura y pintura con el colectivo Aprendiz de brujo y una puesta en escena titulada "Retratos de agua y piedra"

Noviembre 29, diciembre 26
Evento: **Tertulia ROCKOLA POSTMODERNA**
Hora: 6:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Café Plazarte

Diciembre 2
Evento: **Presentación del documental "Un viaje sin final feliz"**
Hora: 6:30 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: librería del Acontista restaurante, bar

Diciembre 2 y 9
Evento: **Club de Lectura Información al día en lengua de señas, Lectura y discusión de noticias en lengua de señas colombiana**
Hora: 4:30 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Auditorio - Club Comfenalco La Playa
Público: adultos sordos

Diciembre 4
Evento: **Tertulia cultural "La lengua"**
Hora: 7:30 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Viva Palabra
Descripción: Micrófono abierto para el público

Evento: **Final de curso: curso técnicas básicas de la preparación del Café**
Hora: 9:00 am a 5:00 pm
Lugar: Café Rojo

Diciembre 6,13,20
Evento: **Club de Lectura La Voz del Libro, espacio para compartir la lectura y la discusión de obras literarias**
Hora: 2:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Auditorio - Club Comfenalco La Playa
Público: Adultos ciegos

Diciembre 10
Foro: **pensadores activos**
Hora: 5:30 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Taller Sitio
Descripción: Primer espacio de discusión sobre las visiones culturales de Medellín y las formas de apropiación social de los territorios

Diciembre 11
Cátedra: **"Construir cultura de paz"**
Panel: El papel de Antioquia y Medellín en la construcción de Paz
Hora: 4:00 pm a 7:00 pm
Lugar: Auditorio - Museo Casa de la Memoria

Diciembre 17
Evento: **Taller Creativo, Gramática del Arte**
Hora: 2:00 pm - 6:00 pm
Valor: $40.000
Lugar: Taller Sitio
Nota: El taller está dirigido a niños entre los 4 y 7 años y tiene 4 horas de duración

Diciembre 20
Evento: **Tertulia Decembrina**
Comentarios: **Gustavo Escobar Vélez**
Hora: 7:30 pm
Valor: Aporte sugerido $10.000
Lugar: Café Rojo

OTROS

Noviembre 28
Evento: **Ensayaderos BLOCO RETUKE-samba Brasil/proyecto urbano local**
Hora: 10:00 am
Valor: Entrada libre
Lugar: Café Plazarte

Evento: **Al Calor de las Palabras**
Hora: 10:00 am
Valor: Entrada libre
Lugar: Bebeteca, Casa de la lectura infantil, Comfenalco - Alcaldía de Medellín
Nota: Bebes entre 13 y 24 meses. Inscripción previa. Cupo limitado
---
Evento: **muestra de creación y experiencias de Bibliolabs, territorios en código abierto y colaborativo**
Hora: 2:00 pm a 8:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Parque bilbioteca La Ladera

Noviembre 29
Evento: **Entre misa y música**
Hora: 12:00 p.m.
Descripción: En la iglesia San Antonio de Padua durante la misa La coral de la alianza francesa le da un tinte musical a este recinto

Noviembre 30
Evento: **Al Calor de las Palabras**
Hora: 2:00 pm
Valor: Entrada libre
Lugar: Bebeteca, Casa de la lectura infantil, Comfenalco - Alcaldía de Medellín. Nota: Bebes entre 2 a 5 años, Inscripción previa. Cupo limitado

Diciembre 5
Evento: **Noche de luz Natillada Navideña**
Hora: 7:00 pm
Valor: aporte sugerido $5.000
Lugar: Café Rojo

Diciembre 6
Evento: **Encuentro de carnaval, somos familia infernal (pre - carnaval de Riosucio)**
Hora: 9:00 pm
Valor: preventa: $10.000,
día del evento: $12.000
Lugar: Teatro Matacandelas

Evento: **Celebración cumpleaños Casa de la lectura infantil**
Hora: 12:00 m - 6:00 pm
Valor: entrada libre
Lugar: Casa de la lectura infantil, Comfenalco - Alcaldía de Medellín
---
Evento: **Noche de coros y faroles**
Hora: 7:00 pm
Lugar: Sala del Concejo, museo de Antioquia
Descripción: Celebración de la Navidad. Participación del coro de la ciudad con un repertorio navideño y cientos de faroles.

Diciembre 8
Evento: **Subasta**
Lugar: Casa tres patios
Los artistas interesados en participar en la subasta pueden escribir a proyectos@casatrespatios.org

Diciembre 13
Evento: **A Jugar, A Jugar para ser feliz en grande**
Hora: 10:00 am 1:00 pm
Valor: Aporte sugerido $5.000
Lugar: Café rojo

Diciembre 20
Evento: **Inauguración: Casa del fuego**
Hora: 8:30 pm
Valor: $25.000 (Incluye cena y cóctel)
Lugar: Café Plazarte
Descripción: Se integra instalación, performans, shows musical, gastronomía, cocteles, fuegos sagrados y profanos.

Durante todo diciembre programación familiar
variada en la **Ludoteca, Casa de la lectura infantil, Comfenalco - Alcaldía de Medellín**
Hora: martes a jueves a las 10:00 am y 4:00 pm
Viernes 10:00 am y 2:00 pm sábado 1:00 y 3:00 pm
domingos 3:00 pm
Valor: entrada libre

PROGRAMACIÓN ESPECIAL SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
PARQUES ILUMINADOS:
Noviembre 28 y diciembre 6
Lugar: Parque de Berrío
Hora: 5:00 pm
Diciembre 3
Lugar: Parque de Bolívar
Hora: 5:00 pm
Diciembre 5 y 12
Lugar: Parque San Antonio
Hora: 5:00 pm
Diciembre 13
Lugar: Parque de las Luces
Hora: 4:00 pm

AGÉNDATE CON FUNDACIÓN EPM
Parque de las Luces
Diciembre 3
Evento: **Danza**
Obra: **"Furor, Salsa y Tango"**
Grupo: Show Dance
Hora:5:30 pm
Diciembre 6 y 13
Evento: **Performance, talleres y actividades de promoción de lectura**
Hora: 2:00 pm
Diciembre 17
Evento: **Proyecto Luces en el Parque Inauguración de la Exposición 120 años Plaza Cisneros: "Memorias y patrimonios de una ciudad sin memoria"**
Hora: 6:00 pm

AGÉNDATE EN EL LIDO
Diciembre 1
Evento: **Socialización del taller de danza tradicional**
Hora: 6:00 p.m.
Diciembre 3 - Teatro
Grupo: Yemayá
Obra: Éxodo
Hora: 6:30 p.m.
Diciembre 4 - Cine
Documental: Mu Drua
Directora: Mileidy Domicó
Hora: 6:30 p.m.
Diciembre 5 - Música
Grupos: Tierradentro y Tucuprá
Hora: 6:00 p.m.

Diciembre 6
Evento: **Séptimo Festival de Música Afrocolombiana "Festiafro"**
Hora: 6:30 p.m.
Diciembre 7 - Teatro
Obra: **Doña Pánfaga y el Sanalotodo**
Hora: 11 am
Diciembre 13 - Danza
Emiliano y su Bambazú - Anderson Hair Waldo Sánchez
Hora: 6:30 p.m
Programación especial
Diciembre 10 y 11
Muestra académico creativa "Becarios Red de Danza Ciudad de Medellín"
Cierre de programación
Diciembre 14
Evento: **Villancicos de la Orquesta Filarmónica de Medellín**
Hora: 11 pm
La programación del Lido es entrada libre sin boleta.

Agéndate con el Museo de Antioquia
Evento: **Ilúmina - Danza performance**
Lugar: Plaza Botero
Hora: 5:00 pm

MERCADO ARTESANAL DE CIUDAD SANALEJO
Sábados 6 y 13 de diciembre
En el Parque Bolívar estará el mercado artesanal en el que participan más de 350 artesanos.
Lugar: Parque de Bolívar
Hora: 8:00 am a 6:00 pm

Agéndate con la Alianza Francesa
Noviembre 29
Evento: **Concierto con La Gran Banda Show de La Floresta**
Hora: 2:30 pm - 3:30 pm
Descripción: Alrededor de 70 músicos de en escena con "La Gran Banda show de la floresta".
Diciembre 10
Evento: **Música y artes plásticas. Concierto de la Pregonera Orquesta**
Lugar: Parque de las Luces
Hora: 5:30 pm
Diciembre 19
Evento: **Torneo de ajedrez**
Hora: 3:00 pm - 6:00 pm
Se otorgaran premios a los participantes que se quieran inscribir 30 minutos antes de comenzar esta actividad
---
Evento: **Concierto de Navidad – Fundación EPM: Cantoalegre y el Tropicombo**
Lugar: Parque de las Luces (En convenio con Fundación EPM)
Hora: 6:00 pm

>> TODO DE MEMORIA

Imagínese que usted es un habitante de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín por allá en el siglo XIX. Su casa, que es grande como casa de pueblo, está ubicada en La Playa, por la cual en vez de carros pasaba la quebrada Santa Elena. Imagínese ahora que tiene un vecino molesto que viene a pisarle su jardín y usted, en vez de echar cantaleta o morirse de la rabia en su confortable recinto, pues va a los inspectores policiales, recién creados, a poner la queja, y ellos, ni cortos ni perezosos, van donde su molesto vecino y le ponen una "fianza para guardar la paz", y hasta ahí le llega la jodencia a ese vecino al que le arrancaron, así no más, varios céntimos de su arcas.

Como esta, cientos de historias se guardan en el Archivo histórico de Medellín, una casa del comienzo del XIX, ubicada en la calle Colombia entre El Palo y Girardot, donde se conserva la memoria de esta villa, en un catálogo de 358 mil registros y 1228 imágenes, provenientes de cinco fondos documentales: el de la Alcaldía de Medellín, el del Concejo, el del Instituto de Valorización –INVAL–, también el Fondo de la Personería de Medellín y el del Radio Periódico El Clarín. Usted puede consultar estos documentos, que van desde 1675 hasta 1994, un trabajo juiciosos de conservación y restauración que ha emprendido el equipo del archivo histórico de Medellín para que los habitantes y visitantes, especialistas, o los que van por simple curiosidad, conozcan y disfruten de las historias, datos, cifras, actas, nombramientos y demás que se tejen en la ciudad desde la época de la colonia y, de paso, conozcan esta casa que sobrevivió a los estragos del tiempo y al afán de echar pa´bajo y construir pa´rriba.

También puede visitar el sitio en internet
http://ahmedellin.janium.net/opac
La casa está abierta de Lunes a jueves: de 7:30 am a 12 m y de 1:30 pm a 5:30 pm. Viernes: de 7:30 am a 12 m y de 1:30 pm a 4:30 pm. Sábados, Domingos y Festivos, no hay servicio. Este espacio es gracias a la Secretaría de Cultura Ciudadana.

Dirección: Calle 50 # 43-64 • Teléfono: 385 73 46 • Telefax: 512 65 47

DIRECTORIO DE ENTIDADES

Café Rojo
Dirección: Calle 53 # 43-35
Teléfono: 2167453

Casa Pasolini
Dirección: Calle 60 # 42-46
Teléfono: 2540150

Centro Plazarte
Dirección: Carrera 50 # 59-32
Teléfono: 5867719

Colombo Americano
Dirección: Carrera 45 Nº 53-24
Teléfono: 2040404

Comfenalco:
Biblioteca Pública Héctor González Mejía
Dirección: Calle 51 # 45 - 37, piso 4
Teléfono: 5112133 ext. 134-107

Casa de la lectura infantil
Dirección: Calle 51 # 45-57
Teléfono: 5752250

Casa museo de la memoria
Dirección: Calle 51 # 36-66
Teléfono: 3834001

Cámara de comercio
Dirección: Calle 53 # 45-77
Teléfono: 4444408

Casa tres patios
Dirección: Carrera 50A # 63-31
Teléfono: 2125235

El Acontista restaurante, bar, librería
Dirección: Calle 53 # 43-81
Teléfono: 5123052

Exfanfarria Teatro
Dirección: Calle 50B # 39
Teléfono: 2178364

Elemental teatro
Dirección: Carrera 42 # 44-46
Teléfono: 2176375

Museo de Antioquia
Dirección: Carrera 52 # 52-43
Teléfono: 2513636 ext 141
para coordinar visitas
Teléfono: 2513636 ext. 155
Correo: nelly.hurtado@museodeantioquia.co

Palacio de Bellas artes
Dirección: Calle 52 # 42-08
Sede Ayacucho
Dirección: Carrera 42A # 48-86
Teléfono: 4447787

Pequeño Teatro
Dirección: Carrera 42 # 50A-12
Teléfono: 2393947

Paraninfo U.de.A Edificio San Ignacio
Dirección: Carrera 44 # 48-72
Teléfono: 2199800

Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe
Dirección: Carrera 51 # 52-03
Teléfono: 5124669

Parque Biblioteca La Ladera
Dirección: Calle 59A # 36-30
Teléfono: 3857331

Rapsodia Bar
Dirección: Carrera 43 # 47-46 Int 127
Teléfono: 2167411

Teatro Pablo Tobón Uribe
Dirección: Carrera 40 # 51-24
Teléfono: 2397500

Teatro el trueque
Dirección: Carrera 40 # 50B-32
Teléfono: 2172605

Teatro Matacandelas
Dirección: Calle 47 # 43-47
Teléfono: 2151010

Teatriados
Dirección: Calle 61 # 49-51
Teléfono: 2545241

Teatro Águila descalza
Dirección: Carrera 45D # 59-01
Teléfono: 2844211 ext. 108

Teatro Lido
Dirección: Carrera 48 # 54
Teléfono: 2515334

Viva palabra
Dirección: Calle 55 # 43-63
Teléfono: 2396104

Vendimia bar
Dirección: Calle 47 # 42-70 Int 112
Teléfono: 2395963

Si usted realiza actividades culturales en el centro, lo invitamos a que nos escriba a agendacultural@universocentro.com, para ser incluido en la programación. La agenda Centro es la guía del centro de Medellín para toda la ciudad.

Don José atenderá su carro de crispetas todos los días en el Parque Bolívar.

Los estallidos de su vitrina acompañarán las proyecciones de diciembre sobre la fachada de la Catedral.

El Teatro Lido tendrá su programación especial al compás de la manivela del algodón de azúcar.

Cuando quiera cambiar de aires, lo recomendado es caminar quebrada arriba, hacia Los días de Playa.

UC

Medellín
todos por la vida

Alcaldía de Medellín