

CIUDAD

movida cultural



Medellín, agosto 2016 • Edición # 0

CIUDAD

Movida Cultural

Es un proyecto de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, en coedición con Universo Centro, con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Económico, la Secretaría de Comunicaciones y la Dirección de Bilingüismo.

Dirección: Juan Fernando Ospina.

Programación CIUDAD: Carolina Ceballos.

Fotografías: Juan Fernando Ospina, Sergio González, Archivo entidades culturales.

Diseño y diagramación: Gretel Álvarez.

Corrección: Crealettras.com

Asistencia general: Sandra Barrientos y Silvia Córdoba.

Si usted tiene programación cultural y desea estar incluido en la agenda, escríbanos a: agendacultural@universocentro.com - proyectos@universocentro.com

Programación sujeta a cambios. Se recomienda confirmar.

Impreso en La Patria.

50.000 ejemplares.

Agosto de 2016.

Medellín-Colombia

Queda prohibida la reproducción total o fragmentaria de su contenido, sin autorización escrita de la Secretaría General del Municipio de Medellín. Así mismo, se encuentra prohibida la utilización de características de la publicación que puedan crear confusión. El Municipio de Medellín dispone de marcas registradas, algunas citadas en la presente publicación con la debida autorización y protección legal.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores e instituciones y no comprometen a la Administración Municipal.

© Alcaldía de Medellín, 2016.

© Universo Centro, 2016.

© Derechos reservados de los autores para textos e imágenes, 2016.

Distribución gratuita.



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos



Ciudad movida

Todos los días, en todos los rincones de la ciudad, ocurren pequeñas revoluciones. Transformaciones del pensamiento y de los sentimientos, de la forma como vivimos en la intimidad y en comunidad. Expresiones cotidianas, artísticas y culturales, que nos hacen sentir que Medellín está viva, expresando sus angustias y ambiciones, sus costumbres e innovaciones. Siempre en movimiento, agitada, la movida cultural de la ciudad invita a propios y extraños a disfrutarla; seduce y enseña; cuestiona y entretiene.

Ciudad, movida cultural busca darle un molde de letras y colores, con artículos, diseño, fotografías e ilustraciones, al movimiento cultural que se gesta en Medellín desde las organizaciones independientes y las entidades oficiales; desde la memoria y el patrimonio hasta las manifestaciones espontáneas y el trabajo concienzudo de colectivos que innovan creando futuro. Una agenda cultural mensual para echar un vistazo a la producción de las artes y la oferta intelectual. Una guía, una excusa, para moverse por las comunas y los barrios al son de artistas y creadores de contenidos y gestores culturales.

Divulgar la movida cultural de la ciudad es uno de los propósitos fundamentales de la Secretaría de Cultura Ciudadana durante esta administración. De forma que se promueva el consumo cultural y que los equipamientos públicos destinados a las artes y la cultura, entidades oficiales, organizaciones y colectivos independientes, la variada

oferta cultural conjunta, sean conocidos y disfrutados, valorados y conservados como parte fundamental de nuestra cotidianidad y patrimonio.

Una agenda cultural para promover la formación y gestión de públicos, para apoyar la creación y el funcionamiento de empresas culturales independientes y sostenibles, para seducir, invitar e informar a ciudadanos consumidores de cultura que entienden que Medellín es una ciudad de artistas profesionales que vale la pena conocer; que viven de lo que les gusta hacer y de las emociones que nos regalan; que dan vida y se apropian de espacios; que se esfuerzan día tras día por atraer visitantes locales y extranjeros.

Además de ofrecer una completa agenda de actividades para el mes de agosto, reseñas de libros, circuitos artísticos, comida callejera y lugares de patrimonio, en el mes que la ciudad dedica a celebrar sus flores, en el que los ciudadanos florecen de alegría en sus calles, *Ciudad, movida cultural* invita a bailar salsa en los lugares donde la sabrosura tropical se cosecha todo el año, y nos recuerda que fue aquí, al cobijo de las montañas, donde germinó la salsa colombiana, donde Fruko, con la tutela técnica e industrial de Discos Fuentes, liberó la estampida de color, sabor y movimiento que traía de su cuna, en un barrio muy nuestro y con nombre muy frugal: Naranjal. En sus manos, pues, una movida cultural bien florecida, de fragancias miles y gusto a jugo primaveral.

Medellín, Cultural Scene

Every day, in every corner of the city, small revolutions happen. Transformations of thought and feelings, of the way we live in privacy and in community. Artistic, cultural, and daily expressions make us feel *Medellín* is alive, expressing its anxieties and ambitions, their customs and innovations. The cultural scene of the city invites friends and strangers to enjoy it, seduces and teaches, challenges and entertains, always moving, hectic.

Ciudad, movida cultural seeks to give a mold of letters and colors, with articles, design, photographs and illustrations to the cultural movement that is growing in *Medellín* from independent organizations and official institutions; from the memory and the heritage to the spontaneous demonstrations and the painstaking work of innovative groups creating future. This is a monthly cultural guide to take a look at the art production and the intellectual offer. This is a guide, an excuse, to move around neighborhoods and districts to the tune of artists and content creators and cultural managers.

Spreading the cultural scene of the city is one of the fundamental purposes of the Mayor's Cultural Office during this administration, so that cultural consumption is promoted and the public facilities for the arts and the culture, from government agencies, organizations and independent groups, -the whole varied cultural offer-, are known and enjoyed, valued and preserved as a fundamental part of our everyday lives and heritage.

A cultural guide to promote the training and the management of public, to support the development and functioning of independent and sustainable cultural enterprises, to seduce, invite and inform the culture-consuming citizens who understand that *Medellín* is a city of professional artists who are worth knowing, living what they like to do and the emotions they give to us, artists who enliven spaces and appropriate them, who exert themselves day after day to attract local and foreign visitors.

In addition to offering a full schedule of activities for the month of August,

book reviews, art circuits, street food and heritage sites, in the month when the city celebrates its flowers, in which citizens bloom of joy on its streets, *Ciudad, movida cultural* invites to dance salsa in places where tropical enjoyment is harvested all year, and reminds us that it was here, in the shelter of the mountains, where the Colombian salsa germinated, where Fruko, with the technical and industrial protection of Discos Fuentes, released the color, flavor and movement stampede he brought from his crib, in a traditional neighborhood with a very frugal name: Naranjal. In your hands, then, a well-flowered cultural scene, full of fragrance and taste to spring juice.

And this city that inspires is also open to the foreign people that is about to fall in love with the mountains and a precious culture. The invitation is to dance this month in the name of the flowers and to taste the flavors of a city full of colors and kindness. "Movida Cultural" is ready to show the variety of forms expressed in culture. Welcome to join us.

C



Jueves 11

Exposición: *Expedientes* (inauguración y conversatorio con el fotógrafo)

Artista: Juan Francisco Toro

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Sus ejercicios fotográficos conforman un archivo visual sobre los modos de la violencia en la historia reciente venezolana.

Lugar: La Pascasia

Del 11 de agosto hasta el 10 de septiembre

Exposición: *Lo que no se pudre, se cura*

Artista: Exposición colectiva

Valor: Entrada libre, visita con cita previa llamando a la entidad

Hora: 7:00 p.m.

• • • Idea en proceso de fermentación que surge de nuestra mayor inquietud: la comida, y en este caso aquella que toma tiempo y se transforma con el paso de los días.

Lugar: PorEstosDías

Sábado 27

Evento: *Vive la Plaza*

Artistas: Proyecto NN y Platohedro

Hora: 11:00 a.m.

Valor: Entrada libre

• • • Vive la plaza es un programa público del Museo de Antioquia que busca reafirmar su conexión vital con la ciudad, contribuyendo a la reconstrucción de la esfera pública del complejo Centro de Medellín, especialmente de la Plaza Botero.

Lugar: Museo de Antioquia, Plaza Botero

Hasta el sábado 6

Exposición: *Legado para la democracia, narraciones visuales de la UP*

Hora: Lunes de 12:00 m. a 7:00 p.m., martes a viernes de 9:00 a.m. a 7:00 p.m., sábados de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Además de dignificar, reconstruir y valorar el papel que tuvieron para la democracia los líderes y militantes de la Unión Patriótica, se pretende exaltar la resistencia contra el olvido por parte de los familiares de las víctimas directas del genocidio político.

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Hasta el jueves 18

Exposición: *Decorarte*

Artista: 90 expositores



>> *Expedientes*, fotografías de Juan Francisco Toro.

Hora: Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 6:00 p.m., sábados, domingos y festivos de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Valor: \$10.000

• • • Seis salones ambientados con joyería, bisutería, moda y decoración.

Lugar: Museo El Castillo

Hasta el sábado 20

Exposición: *Horizontes, la nueva consentida*

Artistas: Francisco A. Cano, AKA, Jorge Alonso Zapata, Adriana Escobar y Jesús Abad Colorado

Valor: \$12.000, público extranjero \$18.000. Ingreso libre para habitantes de estratos 1, 2 y 3 con cuenta de servicios, menores de 12 años y estudiantes del área metropolitana

• • • Programa que destaca una obra de la colección del Museo de Antioquia en la Sala Cundinamarca cada dos meses, para establecer un diálogo entre el patrimonio, los visitantes y el Centro de Medellín.

Lugar: Museo de Antioquia

Hasta el viernes 26

Exposición: *Suspendida: el peso de una línea*

Artista: Juan Patiño

Hora: Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. Sábados de 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • La arquitectura pura liberada de su uso práctico, incluso de la gravedad, se explora como un lenguaje e indaga el verbo "suspender".

Lugar: Alianza Francesa Medellín, parque San Antonio

Exposición: *Domesticar lo indomesticable*

Valor: Entrada libre

• • • Soportes aparentemente banales como un plato, un fondo en tela o un neceser son

utilizados como base de expresión para aludir a temáticas sociológicas que atañen a nuestra sociedad contemporánea.

Lugar: Centro Colombo Americano, sede Centro (Galería de Arte Paul Bardwell)

Exposición: *Arte y parte*

Artistas: Andrés Arango Lalinde, Juan Camilo Londoño, Juan Carlos Muñoz, María Isabel Naranjo, Mónica Molina, Norman Botero, Roberto García, Rodrigo Uribe, Wilson Montoya

Hora: Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 6:00 p.m. y sábados de 8:00 a.m. a 12:00 m.

Valor: Entrada libre

• • • El Salón de Docentes tiene el propósito de estar en escena, no solo como artistas sino como docentes, para superar la exigencia del hecho artístico.

Lugar: Palacio de Bellas Artes (Sala Eladio Vélez)

Hasta el lunes 29

Exposición: *Pinturas, dibujos y grabados*

Artista: Elizabeth Acevedo

Valor: Entrada libre

• • • Obra pictórica abstracta y experimental que contrasta con grabados cercanos a la ilustración de ciencia ficción.

Lugar: Colombo Americano, sede Belén, centro comercial Los Molinos

Hasta el martes 30

Exposición: *Valor contenido*

Artista: www.75gradosoeste.com

Hora: Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 8:45 p.m., sábados de 9:00 a.m. a 5:45 p.m., domingos y festivos de 9:00 a.m. a 3:45 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Objetos con historias que viajan entre Medellín y Filadelfia. Una exploración acerca de lo que sucede cuando damos algo que valoramos a un desconocido.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Exposición: *Territorios narrados*

Artista: Escuela de Comunicación Comunitaria
Hora: Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 8:45 p.m., sábados de 9:00 a.m. a 5:45 p.m., domingos y festivos de 9:00 a.m. a 3:45 p.m.
Valor: Entrada libre

• • • Contiene la muestra *Somos territorio. Cuerpos, relatos y ciudad*, que recoge el trabajo desarrollado en la experiencia 2015 y de una versión digital de la muestra *El territorio en busca de sentido*, desarrollada en 2014.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Exposición: *Movimientos de la imagen*

Artistas: Óscar Muñoz, Mapa Teatro, Santiago Sepúlveda, Santiago Rueda
Valor: \$12.000. Público extranjero \$18.000. Ingreso libre para habitantes de estratos 1, 2 y 3 con cuenta de servicios, menores de 12 años y estudiantes del área metropolitana

• • • Plataforma pedagógica que integra una serie de exposiciones, encuentros y talleres alrededor del teatro, el performance, la imagen y el sonido.

A partir de un banco de imágenes, distintos invitados realizan microcuradurías.

Fechas de inauguración:

- 2 al 14 de agosto
- 17 al 29 de agosto
- 2 al 14 de septiembre
- 28 de septiembre al 9 de octubre

Lugar: Museo de Antioquia

Hasta el miércoles 31

Exposición: *Máscaras de carnaval*

Artista: Corporación Artística Caretas
Hora: Lunes a sábado de 1:00 p.m. a 6:00 p.m.
Valor: Entrada libre

• • • Exposición de máscaras de carnavales del mundo.

Lugar: Teatro Popular de Medellín

Exposición: *Pedro Nel Gómez, el compromiso de un artista*

Artista: Pedro Nel Gómez

Valor: Aporte voluntario

• • • Nace del libro *Pedro Nel Gómez, ideas estéticas, realismo, nacionalismo, modernidad y mitología*, que reúne su universo artístico, la evolución de su capacidad creativa, ideas y reflexiones en torno a la vida política, artística y social de Colombia.

Lugar: Casa Museo Pedro Nel Gómez

Exposición: *Flores solares danzantes*

Artista: Alexander Dang

Valor: Entrada libre

• • • La fachada en vidrio de la Biblioteca EPM se convertirá en un tapete de flores que se mueven, que bailan al ritmo de la luz solar. Flores que usan energía renovable y son amigables con el medio ambiente.

Lugar: Biblioteca EPM

Exposición: *Medellín.*

Transformación urbana

Valor: Aporte voluntario



>> Legado para la democracia, narraciones visuales de la UP.

• • • Un recuento de los proyectos de transformación urbana que en los últimos años se han desarrollado en la ciudad para el beneficio de sus habitantes.

Lugar: Museo de Ciudad. Cerro Nutibara

Hasta el miércoles 7 de septiembre

Exposición: *Perderse*

Artista: Felipe Campuzano

Valor: Entrada libre

• • • Nos perdemos y dejamos de ser lo que somos, a cambio nos quedamos con la experiencia. Al perderse se conectan los espacios de la mente con el paisaje, pasamos del interior al exterior dejando huellas y marcas en ambos medios, psíquicos y físicos.

Lugar: Colombo Americano, sede Centro (Galería de Arte Paul Bardwell)

Hasta el domingo 11 de septiembre

Exposición 1: *De lo espiritual en el arte. Obertura*

• • • A través de sus obras, los artistas promueven formas reconocer al alma o al espíritu, estimulando así un renacimiento de conocimientos ancestrales.

Exposición 2: *Oscuro diario*

Artista: María Isabel Rueda

• • • Recoge alrededor de quince años de la trayectoria de la artista, quien se ha interesado por lo oculto, lo anormal y lo sobrenatural.

Horario: Martes a viernes de 9:00 a.m. a 6:00 p.m., sábados de 10:00 a.m. a 6:00 p.m. y domingos de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.
Valor: Adultos: \$10.000. Niños menores de 12 años, estudiantes menores de 25 años con carné y adulto mayor de 60 años: \$7.000. Amigos MAMM: entrada libre. Estratos 1, 2 y 3, entrada libre presentando la cuenta de servicios públicos.

Lugar: Museo de Arte Moderno de Medellín

Hasta el sábado 17 de septiembre

Exposición: *Ciudad Museo, los frescos de Pedro Nel Gómez*

Artista: Pedro Nel Gómez

Valor: Entrada libre

• • • Exhibición de los estudios previos para mural de Pedro Nel Gómez.

Lugar: Sala de ciudad, Biblioteca EPM

>> Viva la plaza, 28 de mayo 2016, fotografía: Diego Vallejo, Brutal Skateboarding.





>> Del lado de allá. Ilustraciones de Sara Quijano.

Hasta el viernes 30 de septiembre

Exposición:

Una geografía del tango

Valor: Aporte voluntario

• • • Un recorrido por los orígenes del tango en sitios emblemáticos como Caminito y El Abasto, en Buenos Aires, Argentina; Tacuarembó y el barrio Goes de Montevideo en Uruguay, y el barrio Guayaquil en Medellín.

Lugar: Casa Gardeliana de Medellín

Evento: Exposición Vita Osorio

Valor: Entrada libre

• • • Propuesta en fotografía, cerámica y video, que reflexiona acerca de la pérdida de su padre como consecuencia del conflicto colombiano.

Lugar: Colombo Americano, sede Centro (Galería de Arte Paul Bardwell)

Hasta el sábado 8 de octubre

Exposición: *Del lado de allá*

Ilustraciones: Sara Quijano

Ciclo: El huésped ilustre

Hora: 7.30 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Reúne los dibujos originales del libro *El cuarto del Tragaluz*, hechos por la artista luego de ganar el III Premio Internacional Tragaluz de ilustración, que dan cuenta de la exploración de técnicas y de su búsqueda por encontrar cómo dibujar las ideas.

Lugar: Casa Teatro El Poblado

• • •

Si usted tiene programación cultural y desea estar incluido en la agenda, escribanos a:

agendacultural@universocentro.com
proyectos@universocentro.com

Circuito creativo Otrabanda

>> 20 de agosto

Exposición: *El viento pasa por aquí*

Artista: Luz Ángela Lizarazo Lezama

Hora: 1:00 a 6:00 p.m.

Lugar: Plecto Espacio de Arte Contemporáneo. Calle 38 #64A-07, barrio Conquistadores. Teléfono: 265 27 35

Muestra audiovisual a cielo abierto, Universidad Nacional

Hora: 6:30 p.m.

Lugar: Ciudad Café. Carrera 64B #51-94 Carlos E. Restrepo. Teléfono: 260 02 10

Concierto: Fumaranda. Música nueva y fácil con sonidos cálidos para liberar el alma

Hora: 8:00 p.m.

Lugar: Ciudad Café. Carrera 64B #51-94 Carlos E. Restrepo. Teléfono: 260 02 10

Audición y encuentro de coleccionistas de vinilos

Lugar: Surco Records. Avenida Nutibara #72-19. Teléfono: 412 94 95

Exposición del artista Kevin Salcedo

Hora: 11:00 a.m. a 7:00 p.m.

Bazar de insumos para creativos

Hora: 11:00 a.m. a 4:00 p.m.

Taller sobre el proceso del café

Hora: 5:00 p.m.

Lugar: Piso Alto y Convergencia Creativa. Calle 44A #72-27. Teléfono: 313 686 06 82

Creación de un GIF colectivo

Hora: 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Proyección en Surco Records

Hora: 8:00 p.m.

Sesiones de dibujo con modelo

Hora: 3:00 a 7:00 p.m.

Valor: \$18.000

Lugar: Lápiz azul. Transversal 39 #76-35. Teléfono: 321 810 45 22

Exposición del colectivo greña. Arte urbano

Actividad 1: Campeonato de Nintendo 64

Actividad 2: Sesión de peluquería Buena mano, con Paca en las tijeras.

Hora: 2:00 a 6:00 p.m.

Valor: Costo según corte.

Actividad 3: Tienda de cositas. Productos de diseño local

Hora: 2:00 a 6:00 p.m.

Lugar: Proyecto NN. Circular 3ra #66B-136. Teléfono: 260 76 98

Subasta de piezas pequeñas de nuevos artistas

Hora: 6:00 p.m.

Valor: Precios desde \$15.000

Lugar: La Casa Redonda. Circular 72 #39A-32. Teléfono: 310 417 86 95

Oferta de obras de arte de los artistas del barrio y trueque de libros

Hora: de 11:00 a.m. a 3:00 p.m.

Taller demostrativo con el maestro John Jairo Ochoa

Hora: 2:00 p.m.

Lugar: Conquistarte. Parque de los caballetes. Calle 34 entre carreras 64 y 64A, barrio Conquistadores.

Teléfono: 300 200 87 89

Caminata de reconocimiento de árboles del Valle de Aburrá

Recorrido por la canalización La Picacha, sector El Nogal-Alameda

Hora: 4:00 a 6:00 p.m.

Lugar: Espíritu Libre. Cra.76 #32E-32. Teléfono: 411 72 53

Función de títeres: *Sin salabín, el mago Draculín*

Grupo: Pertrechos, teatro de títeres

Hora: 11:00 a.m. y 3:00 p.m.

Taller: *El títere soy yo*, por Carlos Giraldo Articulado a la agenda de Conquistarte.

Hora: 12:30 p.m.

Lugar: Ítaka. Calle 37 #64A-03. Teléfono: 299 10 98

Conversatorio con Reinaldo Spitaletta

Desarrollo de la Otra Banda en la primera mitad del siglo XX

Organiza: Ítaka

Hora: 6:00 p.m.

Lugar: Terra Bio Hotel. Calle 35 #64A-92. Teléfono: 300 579 68 40

Exposición de artistas de calle en pequeño formato

Hora: 4:00 a 11:00 p.m.

Lugar: Casa Toroides. Calle 35 #77-19.

Edificio Balcones de Teruel, apartamento 402. Teléfono: 315 498 17 66

• • •

Para conocer la programación completa y el acceso a los eventos consulte en Facebook:

Circuito creativo otrabanda

Programación sujeta a cambios. Se recomienda confirmar.

Circuito creativo Otra Banda

Por Anamaría Bedoya

A este lado del río —hacia donde el sol se oculta—, en un barrio de enrevesadas calles, hay un edificio; en el edificio, un apartamento —en el cuarto piso—, en el apartamento, una amplia sala —sin divisiones, iluminada por un balcón, un ventanal y dos patios donde crecen suculentas y aromáticas—; en la sala, una pequeña mesa; sobre la mesa, libretas, libretas de viaje.

Abro una al azar: “Muchas esferas de la humanidad están constantemente interconectadas; seguimos a la espera de aquellas que aún no lo están”. Cuando Raro, como firma la artista Verónica Velásquez, escribió esto, esta casa no era esta casa, no se llamaba Toroide, nadie exponía en sus muros, ni un médico bioenergético se reunía con su grupo de estudio, no la habitaban Juan F. Vélez, Natasha —Ila no crecía en su barriga— ni Dante, el hijo mayor, que heredó el estoico semblante del Pachamama, como conocen al que con

engrudo y papel ha tapizado muros de Medellín con icosaedros, indígenas, jaguares, pájaros, bebés salvajes, ranas.

—¿Los vecinos saben que tenés una galería en casa? ¿Conocés a tus vecinos?

—Claro. Conozco a todos mis vecinos. Cada que me encuentro con alguno en las escalas lo invito; la semana pasada estuvo el vecino del frente con su familia —dice el Curasana, el profe, el de los brazos tatuados, el bajista de Señor Naranjo, el que en su mochila carga un poporo, el de este lado del río, el que se inventó lo del Circuito creativo Otra Banda.

Sobre la barra de la cocina, conecta a la sala donde tres artistas de calle exponen “su obra en pequeño formato”, despliega un fanzine con la programación del pasado circuito. Diecisiete espacios entre estudios, talleres, casas, un café, un restaurante y un teatro, de distintos colectivos creativos del sector de Laureles, Estadio, La América y Belén, que trabajan

de manera independiente en sus proyectos, se juntaron para ofrecer, el mismo día, una ecléctica programación cultural.

En el fanzine hay un mapa que guió el recorrido de los visitantes. Hubo concierto, bazar, juego, conversatorios, paseo en bicicleta, performance, cata de chocolate, exposiciones de arte; hubo talleres de ilustración, de biococina, de muñequitos de tela, de mantenimiento para bicis, de serigrafía; se escuchó música en vinilo, dos DJ tocaron electrónica, una mujer posó desnuda para una clase de dibujo, cocinaron alimentos de Los Andes.

En grandes letras rojas, queda claro lo que son: “Una iniciativa en pro de la autogestión, la organización y la activación de la oferta cultural a este lado del río para la ciudad”, porque durante la última década la mayor parte de esa oferta se ha concentrado en el centro, oriente y sur de la ciudad. Y es que de Otra Banda, como le llamaron a este sector del occidente cuando empezó a poblarse por allá a principios del siglo XX, se fue el Museo de Arte Moderno y se desactivaron las grandes salas de exposición, como la de la BPP y la de Suramericana.

—A este lado no hay grandes espacios institucionales, pero sí hay muchos independientes. Entonces dijimos, abramos la casa, una vez cada dos meses, hagamos una programación conjunta, para compartir público, hacer un circuito y punto. Somos nosotros mismos creándonos. Hay que autogestionarse.

Autogestión, esa palabra con todas las vocales en esta era de distracciones, palabra que él convirtió en su bandera desde que la aprendió de los punkeros libertarios, en México, a finales de los noventa, donde conoció esas casas tomadas, al estilo de los okupas, convertidas en centros culturales.

—Si hay una palabra que un artista deba conocer es la autogestión. El artista se queda esperando a que alguien le toque la puerta de su estudio y le diga:

Ey, ¿usted es artista?, venga que yo quiero mostrar su trabajo —dice.

Desde entonces empezó con la idea de tener una galería en su propia casa, hasta que, en agosto del 2015, inauguró con una exposición personal este apartamento, que sería —es— un espacio para el arte y la salud. Pero entonces, Juan F. empezó a pensar.

—Yo para qué abro solo, si yo abro solo siempre van a venir los mismos. Y los mismos se vuelve un círculo que no desencadena en nada.

Así empezó el circuito. Primero fueron tres; esta casa, la de un amigo (Casa Jaguar Tattoo Concept) y la de un amigo japonés del amigo (Casa Shuhari). Luego, el uno invitó al otro, el otro trajo a alguien más y así fue como en el segundo circuito fueron siete; en el tercero diecisiete y para el próximo serán más de veinte espacios.

—Espacios que ni yo mismo sabía que existían.

Sirve café de una ollita de peltre. Detrás, en medio de las alacenas, el halcón que estampó a dos tintas. Lo miro con gafas 3D. Miro las ranas pintadas en el otro muro. “Parece que las agarro”, digo asombrada. Sé que lo digo así porque él se ríe. En su propia casa —en el segundo piso están las alcobas; en el tercero, su estudio— una humana observando su obra.

Eso también es el Circuito creativo Otra Banda, gente creando y al mismo tiempo compartiendo, sin intermediarios, observando en directo cómo reacciona el vecino del tercero, el tendero, la viejita del chihuahua, la hija de doña Amparo; gente expandiendo el círculo.

—Gente que se une para crear comunidad alternativa en un sistema que no funciona pero que domina.

Gente interconectada que sigue a la espera de los que aún no lo están, que volverán a juntarse el 20 de agosto y que lo invitan para que ese día venga a este lado del río.



Audiovisuales



Lunes 1

Película: *Los hongos*
 Director: Oscar Ruiz Navia
 Hora: 6:30 p.m.
 Valor: Entrada libre
 Lugar: Sede Cuprá

Viernes 26

Ambulante gira de documentales
 Película: *Pizarro*
 Director: Simón Hernández
 Hora: 4:00 p.m.
 Valor: Entrada libre
 Lugar: Teatro Camilo Torres (U. de A.)

Master class con el director de cine Tom Fassaert
 Ciclo: Cine holandés
 Película: *A family affair*
 Director: Tom Fassaert
 Hora: 12:00 m. proyección de la película.
 2:30 p.m. conversación con el director
 Valor: Entrada libre
 Lugar: Edificio de Extensión de la Universidad de Antioquia, Auditorio principal

Miércoles 31

Cinema Realidad
 Hora: 9:30 a.m.
 Valor: Entrada libre
 Espacio que se da el último miércoles de cada mes, dedicado a las personas con discapacidad.
 Lugar: Colombo Americano, sede Centro

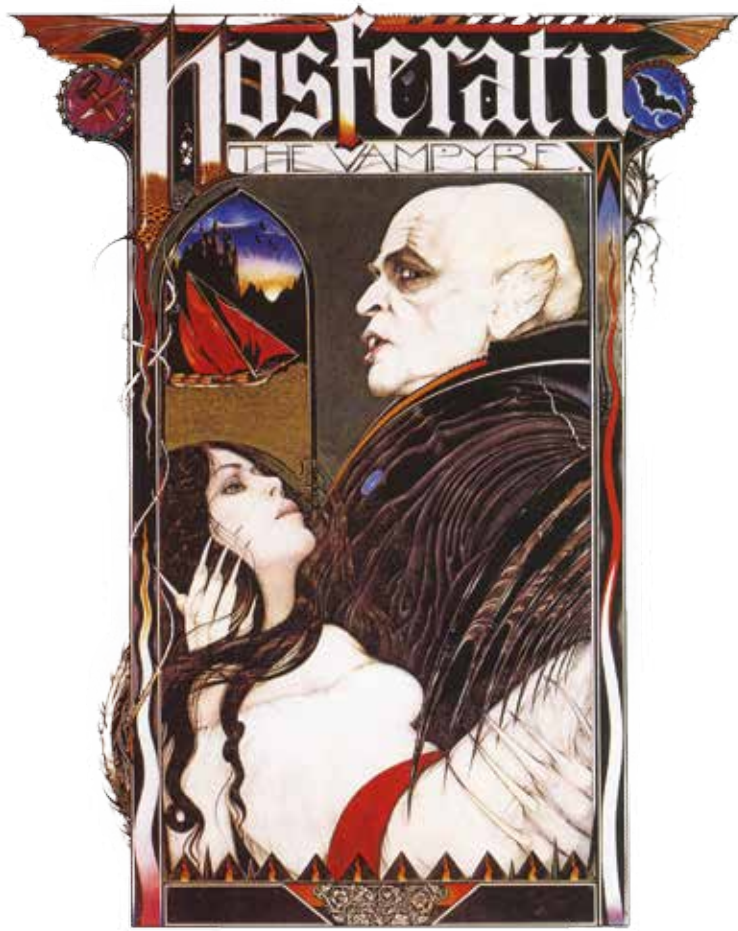
Miércoles

Cinema Zombie
 Miércoles 3: *Picnic at hanging rock*. 1975, Peter Weir
 Miércoles 10: *Il grande silenzio*. 1968, Sergio Carbucci
 Hora: 7:00 p.m.
 Valor: Entrada libre
 Lugar: La Pascasia

Ciclo: Lo mejor del cine mundial
 Miércoles 3: *Indigènes*. Rachid Bouchareb. Francia. 2006
 Miércoles 10: *Después de las horas*. Martin Scorsese. Estados Unidos. 1985
 Miércoles 17: *La emperatriz Yang Kwei Fei*. Kenji Mizoguchi. Japón y Hong Kong. 1955
 Miércoles 24: *Machuca*. Andrés Wood. Chile, España, Gran Bretaña y Francia. 2004
 Miércoles 31: *El crimen de Monsieur Hire*. Patrice Leconte. 1989
 Hora: 7:30 p.m.
 Valor: \$5.000 Excepto abonados segundo semestre 2016 y participantes de *Los hitos del cine. Una posible historia del séptimo arte*.
 Lugar: Museo de Arte Moderno de Medellín

>> *The Commitments*. Dir. Alan Parker.





>> *Nosferatu, vampiro de la noche*. Dir. Werner Herzog.

Viernes

Ciclo: ¿Y quién no le debe a Kurosawa?

Viernes 5: *Derzu Usalá*

Viernes 19: *Los siete samuráis*

Hora: 6:15 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: **CorpoZuleta**

Cinearte en Bellas Artes

Viernes 5: *El hijo de Saúl*, László Nemes, Hungría, 2015

Viernes 12: *Sister*, Ursula Meier, Suiza, 2012

Viernes 19: *La sal de la tierra*, Wim Wenders, Juliano Ribeiro, Francia, 2014

Viernes 26: *El precio de la fama*, Xavier Beauvois, Francia, 2014

Hora: 6:15 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: **Palacio de Bellas Artes (Sala Beethoven)**

Cine en el Camilo

Ciclo: ¡Horror en el Camilo!

Viernes 5: *El resplandor*, Stanley Kubrick

Viernes 12: *Los pájaros*, Alfred Hitchcock

Viernes 19: *Nosferatu, vampiro de la noche*, Werner Herzog

Viernes 26: *Psicosis*, Alfred Hitchcock

Hora: 12:00 m.

Valor: Entrada libre

Lugar: **Teatro Camilo Torres (U. de A.)**

Sábados

Kinetoscopio Cineclub

Hora: 12:00 m.

Valor: Entrada libre

Articula la temática de la edición vigente de la revista *Kinetoscopio*, y durante seis funciones presenta una selección de películas animadas que permitirán al espectador transportarse a través de un género cinematográfico donde las reglas las pone el artista.

Lugar: **Colombo Americano, sede Centro**

Martes y jueves

Ciclo: Drogas

Martes 2: *Factory girl*, George Hickenlooper, Estados Unidos, 2006

Jueves 4: *Carlito's way*, Brian De Palma, Estados Unidos, 1993

Martes 9: *Candy*, Neil Armfield, Australia, 2006

Jueves 11: *Requiem for a dream*, Darren Aronofsky, Estados Unidos, 2000

Martes 16: *The basketball diaries*, Scott Kalvert, Estados Unidos, 1995

Jueves 18: *Half Nelson*, Ryan Fleck, Estados Unidos, 2006

Martes 23: *Ray*, Taylor Hackford, Estados Unidos, 2004

Jueves 25: *Training day*, Antoine Fuqua, Estados Unidos, 2001

Martes 30: *María, llena eres de gracia*, Joshua Marston, Colombia, 2004

Hora: 6:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: **Sala de cine Edificio San Ignacio (Paraninfo)**

>> *Requiem for a dream*. Dir. Darren Aronofsky.



Semana de la Juventud

>> Del 9 al 14 de agosto

Lugar: Parque de los deseos

Recorridos, conciertos, programación artística alrededor de cinco identidades y tendencias juveniles de la ciudad: barristas, cuenteros, barberos, frikis y *hoppers*.

La programación académica se realizará en el Planetario Municipal y en la Casa de la Música del Parque de los Deseos, con conferencias y charlas que invitan a reflexionar sobre el papel que juegan los jóvenes en el presente de Medellín.

>> Miércoles 10

Pop latino

Hora: 5:00 p.m.

Las emisoras Radio Tiempo 105.9 FM y Fantástica 96.9 FM. se unen para ofrecer un concierto a los jóvenes de Medellín.

Concierto de Zafarrancho

Hora: 9:00 p.m.

>> Jueves 11

Reguetón

Hora: 7:30 p.m.

Las emisoras La Mega 92.9 FM y Rumba 106.3 FM. se unen para ofrecer un concierto a los jóvenes de Medellín.

>> Viernes 12

Día Internacional de la Juventud

Hora: 9:00 p.m.

Showcase con Grupo Selektá, DMOE y Dj Luigi Calderón.

>> Sábado 13 y domingo 14

X Fiesta Friki Post-apocalíptica

Hora: de 10 a.m. a 8:00 p.m.

Batalla de clanes, carrera de observación, karaoke, talleres artísticos, videojuegos, juegos de cartas, concursos, exposición de cosplay, arena de combate y el encuentro de la comunidad friki de la ciudad. Organiza: Comunidad Underground.

>> Sábado 13 de agosto

Concierto de La Toma

Hora: 9:00 p.m.

>> Domingo 14 de agosto

Rock vs Salsa

Hora: 8:00 p.m.

Las emisoras La F.M. 106.9 FM y El Sol 107.9 FM se unen para ofrecer una batalla de géneros musicales a los jóvenes de Medellín.

. . .

Para conocer la programación completa y el acceso a los eventos consulte:

medellinjuven.com

Programación sujeta a cambios. Se recomienda confirmar.

>> Semana de la Juventud, concierto de clausura 2015.



>> *El precio de la fama*. Dir. Xavier Beauvois.

Miércoles y viernes

Ciclo: Cine irlandés

Miércoles 3: *The Commitments*, Alan Parker, Irlanda, 1991

Viernes 5: *En el nombre del padre*, Jim Sheridan, Irlanda, 1993

Miércoles 10: *Despertando a Ned*, Kirk Jones, Reino Unido, 1998

Viernes 12: *Las cenizas de Ángela*, Alan Parker, Irlanda, 1999

Miércoles 17: *Verónica Guerin*, Joel Schumacher, Irlanda, 2003

Viernes 19: *Once*, John Carney, Irlanda, 2006

Miércoles 24: *Hunger*, Steve McQueen, Irlanda, 2008

Viernes 26: *Perrier's bounty*, Ian Fitzgibbon, Irlanda, 2009

Miércoles 31: *Brooklyn*, John Crowley, Irlanda/Estados Unidos, 2015

Hora: Miércoles 4:00 p.m., viernes 2:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Sala de cine Edificio San Ignacio (Paraninfo)

Sábados y domingos

Kineto Kids

Hora: 11:00 a.m.

Valor: \$4.000 general, con tarjeta Kinetoscopio 2 personas por \$6.000

Lugar: Colombo Americano, sede Centro

Del 22 al 26

Festival de Cine Colombiano

Valor: Entrada libre

Uno de los espacios de mayor importancia para la exhibición de las más recientes producciones del cine nacional y que posibilita el encuentro y la discusión en torno a las propuestas, temáticas y reflexiones que genera la industria cinematográfica colombiana.

Lugar: Colombo Americano, sede Centro



Vartex

IV Muestra de Video y Experimental



En su cuarta versión, Vartex mantiene su intención de propiciar espacios de difusión, información y reflexión sobre el videoarte y el video experimental, así como otras formas artísticas y expresivas relacionadas con la imagen en movimiento.

La agenda se ha mantenido simple y clara en sus componentes: cada año se hace una labor de investigación y búsqueda de lo que se ha producido en Medellín en esta área artística y audiovisual; así como se reconoce y se da a conocer el trabajo de los más importantes videoartistas del país. Ya han pasado por la muestra personajes como Gilles Charalambos, Andrés García La Rotta, Andrés Burbano y Santiago Echeverry.

Para este año la retrospectiva es de la obra de Mario Opazo y el tema central del evento es el *video mapping*, con presencia en conferencias, laboratorios y presentaciones. Además, se presenta la Competencia Internacional de Bogoshorts.

Vartex es organizado por la Corporación Cinépagos, en asocio con el Centro Colombo Americano de Medellín.



Mario Opazo nació en Chile en mayo de 1969, vive y trabaja en Bogotá y es profesor de la Universidad Nacional de Colombia donde se desempeña como profesor asociado en el cargo de Coordinador Académico de la Maestría de Artes Plásticas y Visuales.

Algunas de sus últimas obras se concentran en exploraciones audiovisuales, desde el videoarte hasta producciones más cercanas al cine ensayo. Cuenta con una videografía que se destaca por su tono poético y político, poniendo de relieve las pulsiones del hombre actual, su estado de errancia y la crisis política y social del mundo contemporáneo. Se destaca también su trabajo de instalaciones plásticas, realizando intervenciones y construcciones en la arquitectura, proponiendo desde la obra un escenario para la experiencia sensible, a través de la cual el cuerpo del público experimenta regímenes de control tomados de las arquitecturas de poder, y el desenvolvimiento del cuerpo en el tiempo y en el espacio de la obra que se da como apertura a la imagen.

La trayectoria de Mario Opazo supera ya las dos décadas —su obra se expone de manera permanente desde 1992—, participando en las discusiones sociales que se dan a la luz de los escenarios públicos, escena a la que no ha sido indiferente su trabajo.



Festival VARTEX

>> Lunes 8

Inauguración y muestra de video arte y experimental de Medellín 1
Director: Varios autores
Hora: 6:30 p.m.
Lugar: Centro Colombo Americano

>> Martes 9

Película: Muestra de video arte y experimental de Medellín 2
Director: Varios autores
Hora: 7:00 p.m.
Lugar: MAMM, Lab3

>> Miércoles 10

Película: Retrospectiva de Mario Opazo
Director: Mario Opazo
Hora: 8:00 p.m.
Lugar: Centro Colombo Americano

>> Jueves 11

Película: Competencia Internacional Experimental del 13° Bogotá Short Film Festival
Director: Varios autores
Hora: 6:30 p.m.
Lugar: Centro Colombo Americano

Presentación de *video mapping*

Hora: 8:00 p.m.
Lugar: Entrada por Maracaibo del Centro Colombo Americano

>> Viernes 12

Película: Muestra de video arte y experimental de Medellín 2
Director: Varios autores
Hora: 4:30 p.m.
Lugar: Centro Colombo Americano

...

Para conocer la programación completa y el acceso a los eventos consulte:
www.cinepagos.net

Programación sujeta a cambios. Se recomienda confirmar.



Por Juangui Romero

Carne al Secador

Jueves, 10:30 p.m. Estación Hospital del metro. Llevo un buen rato viendo desde arriba los ventorrillos de carne que bordean la glorieta que domina el metroplús que va o viene desde Manrique. Son veintitrés puestos, veintitrés pequeñas chimeneas que arrojan espesas humaredas, que desatan todo tipo de conversaciones.

—Uy, parece. Pobres peladitos los del hospital. Uno bien enfermo y con ese olor a carne todo el tiempo.

—Eso dicen que es carne de gato.

—¡Pero qué gatos tan ricos! —comentan dos jóvenes, rumbo a las escaleras.

Sigo ahí, parado, como si estuviera en el balcón de la casa, y veo llegar cada vez más gente. Unos lo hacen en carros o en motos y otros, a pie. Primero se agolpan junto a los asadores y luego de conversar con los vendedores se dirigen a las sillas y mesas tipo Rimax que estos les ofrecen. Desde arriba, la fila de negocios que se halla al otro lado del hospital, cerca del cementerio San Pedro, podría asemejarse a las ubres de una gran marrana que tiene con qué alimentarlos a todos.

Es el efecto del hambre. Eso es lo que pienso, y en cuestión de minutos estoy sentado junto a un trío de serenateros que lucen muy elegantes y peinados y quienes, al parecer, se disponen a empezar su jornada laboral. Uno de ellos me saluda muy amablemente, pone su

guitarra en una de las sillas de mi mesa y se sienta junto a sus compañeros.

Mientras llega la carne que he pedido, analizo gratamente sorprendido el frasco de jabón antibacterial, el de chimichurri, el de salsa *barbiquiu* y el paquete de servilletas, ubicados en el centro de la mesa.

Todavía me estoy estregando las manos cuando aterriza sobre la mesa una bandeja de icopor, de unos veinticinco centímetros de largo, pero bastante estrecha. ¡Y oh sorpresa!, en orden ascendente, esta trae una arepa untada de mantequilla, tres pedazos de quesito y un trozo de carne tan delgado como un retazo de bufanda y tan grande que se desborda por todos los costados de la bandeja. Un tenedor y un cuchillo desechables lo fijan todo. Miro en todas direcciones y somos varios los que estamos a punto de comenzar con nuestros platos. Los tres serenateros solo han pedido arepa, quesito y chocolate. La suerte me ha traído al puesto de José Castaño, más conocido como el Mono, el único que además de gaseosas o jugos ofrece chocolate, y quien lleva veinte años en este negocio. A mi derecha, una pareja me lleva, si acaso, dos mordiscos de ventaja y a la izquierda, un taxista acaba también de empezar. Todos exhibimos una gran concentración ante nuestros platos, como si regresáramos a la época escolar y estuviéramos en algún experimento de biología.

Aunque me apoyo en el tenedor y el cuchillo, termino por aceptar que estoy en problemas para evitar que los pedazos de carne que sobresalen de la bandeja rocen la mesa. Vuelvo a mirar a los lados y veo que la gran mayoría de los comensales renuncia a los cubiertos y enrolla la carne con gran habilidad dentro de la arepa o levanta la bandeja hasta sus bocas. La escena me remite a una comunidad con antecedentes milenarios. Gente de todos los estratos que adora los 250 gramos de pierna de cerdo o de tabla de res, o los chorizos de cuarenta centímetros que ofrecen estos negocios sin nombre, que les ganaron el pulso a los vendedores de

perros que por tantos años dominaron las glorietas de la ciudad.

Tres días atrás había visitado las ventas de carne de la glorieta de la Avenida Guayabal y la calle 10, donde todo es más extremo. Allí, por los mismos 10.500 pesos te sirven el mismo plato que en la estación Hospital del metro pero sin cubiertos de por medio. El hombre ante la carne, metido en los bajos del puente, en una especie de caverna contemporánea. El ritual aquí nada tiene que ver con los renombrados cortes de los grandes restaurantes y sus términos de cocción, o con exóticos maridajes. Una ceremonia más integrada a la dinámica callejera de la ciudad, acompasada por el tráfico vehicular y conducida por el sacerdote-asador que se vale de un secador de pelo, ese instrumento que hasta hace poco era de uso exclusivo de los estilistas, para avivar las llamas del carbón de leña y, más todavía, para imprimirle unos gestos mucho más solemnes al vendedor. Su rostro, a medio iluminar por el fuego, se convierte en un sermón que contiene una única palabra: rebusque.

Entre las cuatro de la tarde y las dos o tres de la mañana, todos los días del año, cada ventorrillo vende entre cien y doscientas carnes. Una microeconomía que le ofrece el sustento a más de un centenar de familias, muchas de ellas provenientes de Cocorná; la única opción que hallaron al pisar la ciudad. El vendedor que me atendió en la glorieta de la 10 también se apellida Castaño, como el de la estación Hospital. Cuando le pregunté si eran de la misma familia, su respuesta, aunque dubitativa, resultó irrefutable: “Yo creo que sí. Y si no, nos une la carne”.

C



Letras

Martes 2 y 16

Seminario *El amor, la vida y la muerte a través de la literatura*. Octava selección: narrativas africanas

Organiza: Corporación Estanislao Zuleta

Hora: 6:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Auditorio agencia

Confiar 1° de Mayo

Jueves 4

Presentación del libro *Coda de silencio* y conversación con su autor Luis Germán Sierra

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Edificio de Extensión Universidad de Antioquia

Viernes 5

Recital literario y musical

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Noche para conocer las creaciones de los integrantes del grupo de escritores del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia en compañía de la poeta antioqueña Sore Snid y el dúo acústico Fumaranda.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Jueves 11 y viernes 12

Encuentro de Bibliotecas

Hora: Todo el día

Valor: Entrada libre con inscripción previa en www.bibliotecasmedellin.gov.co

Lugar: Parque Biblioteca Belén

Jueves 11 y 18

Recital de Poesía

Poetas de la Magia del Verso

Poetas del Encuentro de declamadores antioqueños

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Palacio de Bellas Artes (Sala Beethoven)

Miércoles 17

Grupo: Corporación Teatro La

Hora 25

Obra: *Velada poética*, poesía de Farley Velásquez

Hora: 7:45 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Corporación Teatro La Hora 25



>> *Velada poética*, poesía de Farley Velásquez.

Sábado 20 y domingo 21

Encuentro de Clubes de Lectura

Hora: Todo el día

Valor: Entrada libre con inscripción previa en www.bibliotecasmedellin.gov.co

Lugar: Parque Biblioteca de Belén

Sábado 27

Poesía Sonora

Hora: 10:00 p.m. a 6:00 a.m.

Valor: Preventa \$7.000. Taquilla \$ 10.000

• • • Velada de poesía y música que tiene como compañera primordial la noche.

Veremos el amanecer acompañados del fuego, rica comida, poetas y músicos.

Lugar: Centro Plazarte

Martes 30

Presentación del título 77 de la colección Palabras rodantes: *Larga y delgada*, crónicas de Samper

Autor: Daniel Samper Pizano

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Comfama de San Ignacio

I Festival de Artes Eróticas. AEFEST Colombia 2016

>> Del 5 al 27 de agosto

>> Viernes 5

Evento: Apertura oficial
Presentación: Petite Burlesque
Banda en vivo: Militantex
Hora: 8:00 p.m.
Lugar: Sala Sentidos

>> 6, 12, 13, 26, 27

Grupo: Divina Obscenidad
Obra: *Por favor, siéntate en mi cara*
Hora: 8:30 p.m.
Lugar: Sala Sentidos

>> Miércoles 10 y 24

Grupo: Sala Sentidos y Divina Obscenidad Teatro
Obra: Ero-lecturas: Noches de lecturas eróticas en voz alta
Hora: 9:00 p.m.
Lugar: Sala Sentidos

>> Jueves 18 y 25

Jueves 18
Obra: Lanzamiento de *Petite Burlesque* y presentación de la Incubadora Burlesque

Jueves 25
Obra: *Petite Burlesque*
Hora: 9:00 p.m.
Lugar: Sala Sentidos

>> Viernes 19 y sábado 20

Grupo: Divina Obscenidad Teatro
Obra: *Fedra*
Hora: 9:00 p.m.
Lugar: Sala Sentidos

>> Conferencias

10, 11, 18, 20, 24, 26, 27

Miércoles 10
Tempus. El ciclo de la pasión, relaciones de pareja sin principio y sin final
Hora: 8:00 p.m.

Jueves 11
Por la senda del goce
Hora: 8:30 p.m.

Jueves 18
Mitos de la sexualidad en las personas transgénero
Hora: 7:00 p.m.

Sábado 20
Disfunciones sexuales: ¡Yo también quiero mi orgasmo!
Hora: 8:00 p.m.

Miércoles 24
Prácticas sexuales del clero en el Nuevo Reino de Granada durante los siglos XVI y XVII
Hora: 7:00 p.m.

Viernes 26
Historia del arte erótico en Colombia
Hora: 7:00 p.m.

Sábado 27
Sexo oral. Sexualidad más allá del misio-nero y la cópula reproductiva
Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Sala Sentidos

>> Sábado 13 y jueves 25

Sábado 13
Si a usted le da pudor hablar de putas, de sexo o del cuerpo...

Jueves 25
El embalsamador en sus dominios

Hora: 5:00 p.m.
Lugar: La Pascasia

>> Sábado 6 y martes 16

Sábado 6
BDSM, sentir y descubrirse uno mismo
Hora: 6:00 p.m.

Martes 16
Visiones complementarias de erotismo y sadomasoquismo
Hora: 6:30 p.m.
Lugar: La Licuadora

Sábado 27
Evento: Fiesta de clausura
Lugar: La Licuadora

...

Para conocer la programación completa y el acceso a los eventos consulte:
aefestcolombia.com

Programación sujeta a cambios. Se recomienda confirmar.



Trampas tropicales

Por Ignacio Piedrahita

Trampas tropicales, de Santiago Rodas
(Atarraya, 2015)

Consígalo en jimplukart@gmail.com y Palinuro

Los poemas de *Trampas tropicales* se leen como pequeños relatos. No son prosas poéticas, sin embargo. Más bien, las situaciones cotidianas, su material de trabajo, suponen un punto de partida alejado de lo trascendental. Su lenguaje, a pesar de lo simple, casi prosaico, no pierde elegancia, reposo.

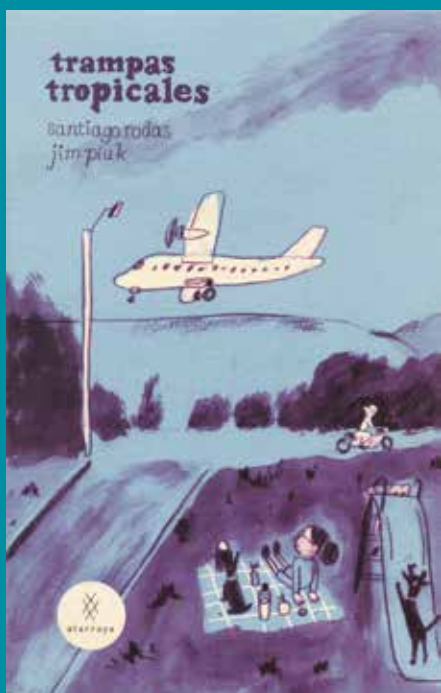
En esta colección de poemas el lector encuentra motivos variados: Metallica y Nirvana y el ciclista Lance Armstrong; Carl Marx y el poeta Huidobro; la figura del abuelo y del amigo. No hay que ser un conocedor de ese universo particular para comprender los textos, pues lo importante es el punto de vista.

Uno de los motivos más fuertes de este libro es el diálogo con la poesía. Luis Vidales, Álvaro Mutis, William Blake, entre otros, son autores que aparecen mencionados en los textos. Pero no lo hacen como una exigencia para el lector, sino como constelaciones en el cielo que alguien mira y señala. Localmente, la obra se inscribe en una tradición. En sus versos está presente el barrio de Helí Ramírez y la mirada silenciosa de José Manuel Arango.

Santiago Rodas es también grafitero. Su fuerte son los murales. Pinta con una bocha extendida por medio de brazos mecánicos. Retratos de hombres y mujeres abundan en sus trabajos. Aunque sus prácticas sean rápidas por cuestión de logística callejera, las obras invitan a detenerse, al igual que sus poemas.

La edición de *Trampas* tiene las buenas maneras de una edición independiente. Como toda publicación artesanal, se nota la valoración del libro como objeto. Los textos tienen ilustraciones de Jim Pluk. Rodas pensaba que con un dibujante a bordo su libro se vendería. Aquel que no vaya por los poemas, va por los dibujos.

¿Cuáles son esas “trampas tropicales” de las que habla el autor? Es difícil saberlo. Quizá sean las fabricaciones mentales de quienes habitamos este valle, tropical a medias. Los ojos del escritor no escapan al entorno, pero tampoco se lo creen. Ese escepticismo, definido por la distancia del poeta sobre sus vivencias, es lo que marca el ritmo de este libro.



Prosa memorable

Por Camilo Jiménez

Tumba de indio, de Juan Carlos Orrego
(Editorial Universidad de Antioquia, 2016)

Consígalo en la Librería de la U. de A.

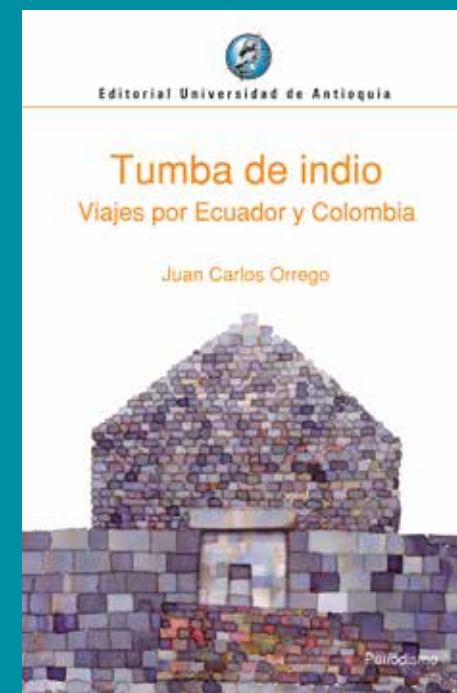
Juan Carlos Orrego es uno de los mejores prosistas de Colombia. Sus frases son cadenciosas y precisas, graciosas e inteligentes. Cada una tiene algo que la hace especial: una palabra bella o poco común, un gracejo, una referencia inteligente, un inciso que realza, una cierta música de alas. Y no sé ustedes, pero cuando encuentro a un escritor que es capaz de componer frases así busco leer todo lo que publique. Pienso en un Darío Jaramillo Agudelo o en un Eduardo Peláez Vallejo, para no salirnos del propio patio. Y pienso, cómo no, en Juan Carlos Orrego.

Tumba de indio, publicado por la Editorial Universidad de Antioquia, es una suerte de continuación o lado B de un libro publicado hace cinco años por Orrego con la misma editorial: *Viaje al Perú*. En ambos encontramos relatos que tocan el cuadro de costumbres, las memorias, el ensayo, la crónica de Indias —y de indios—, el reportaje, el diario de campo, la crónica periodística.

Los primeros cuatro relatos recogen un viaje del narrador a Ecuador. Se hospeda donde un antiguo alumno con quien recorre antros y librerías de Quito, y viaja a Otavalo con una estudiante de otros tiempos y otra amiga. Visita el cementerio de El Batán en busca de la tumba de Jorge Icaza, y una librería del centro en busca de piezas de literatura ecuatoriana. En fin: se trata de un narrador ilustrado y curioso, interesado al tiempo en el fútbol y la literatura, en la arquitectura y los usos del país que visita, en la gente y en sus ideas. Que no teme reírse de sí mismo ni de poner en entredicho las ideas que carga, y carga muchas: un poco como todos los colombianos que viajamos a otro país.

Los demás relatos se sitúan en Colombia: Santander y Cundinamarca, Boyacá y el Valle del Cauca. La sorpresa que comparte en sus páginas no es menor a la que percibimos cuando visita otro país. Y como en los anteriores, en estos relatos el narrador escribe largo y tendido, y reclama una actitud parecida del lector. Aquí no hay lugar para afanes ni aceleres. Este narrador se detiene en una esquina sin mayor atractivo turístico, en una calle cerrada, en una librería de viejo y echa memoria, compara, dibuja, analiza, comenta.

Es una verdadera delicia acompañar a este narrador en sus viajes por el continente. Y desde ya espero el siguiente volumen de esta serie.



Ruta de la salsa

Por Mauricio López Rueda



La salsa, en esencia, es un animal salvaje; una bestia trashumante que deambula de un lado a otro, “sin rumbo alguno”, como dice esa canción del Conjunto Clásico. Es difícil verla (oír-la) en el día, aunque su aullido de trompeta y trombón, y sus pisadas de conga y timbal la descubren constantemente en lugares inefables, tan alegre como en esas noches multicolores, cuando su sonrisa de piano reluce como el fuego bajo un cielo de perlas esquivadas.

La salsa prefiere la noche porque es negra como su ancestro africano, y como este, persiste en una sonrisa de marfil que se sobrepone a cualquier tormenta. Y con la luna como compañera infaltable, la salsa sale a meter candela, dejándose llevar por el clamor de los DJ que le “cocinan” platos de ritmos picantes, con ingredientes tan escasos como el cuatro o la guacharaca, en bares repletos de bailarines sedientos, donde se escuchan esas oraciones hechas canciones de Cheo Feliciano y Héctor Lavoe.

Porque la salsa, aunque salvaje, de cuando en cuando se deja domesticar, y entonces se presta para un danzón hasta la madrugada; o para un azote de mambo que hace temblar las paredes como el trote libre de una manada de caballos sin jinete y sin enjalma.

Con frecuencia, a la salsa se le ve brillar en las noches medellinenses. A veces se transforma en un *boogaloo* de Al Castellanos y se mete en los bares de Manrique para contagiarse de descarga a las viudas y viudos de Carlos Gardel. En La Fania, La Fuga o Guaguandó, el “sonido de las palmeras” rebota entre baffles, baldosas y cristales como una luz juguetona

que solo se deja atrapar por el enloquecido vaivén de las piernas y las caderas de los bailarines. Y entre más alegría y ansias de bamboleo, la salsa de multiplica y se expande por toda la ciudad, desde Aranjuez hasta El Playón, donde Chocho Salsa es la miel; o hasta Castilla y Robledo. También se va para Otrabanda, en busca de la 70 y San Juan, en busca de Laureles y Belén. O se mete por detrás de Buenos Aires y Loreto, hasta llegar al Poblado. En esas noches Medellín es Nueva York, y cada bar salsero es El Rufo o Caravana.

No son muchos los lugares donde reina el ritmo de Johnny Pacheco y Jerry Masucci, pero son suficientes para colmar de tambores la capital antioqueña.

En Aranjuez la salsa se cuele por Eureka, un pequeño bar cerca de la iglesia de San Cayetano, donde La Monita sabe cómo hacer sudar las paredes al compás de 17.1. Y más abajo, en el barrio Sevilla, entre la Avenida Ferrocarril y Barranquilla, se encuentra Calle Son, un garaje sin nombre y sin adornos en el que bulle el poder del son cubano, la bomba y la plena.

Y así, mientras gira la noche, el ritmo se escurre hasta el Centro y sube por Palacé, su antiguo santuario, hasta ese nuevo reino ubicado en La Playa.

El Lico Bar Compay, junto al Parque Bicentenario, abre el recorrido. Lo continúan Café Bar Martini y Rumba Club Salsa, el lugar donde Don Álvaro le rinde culto a guaguancó antillano.

Más abajo se encuentran Diógenes y El Eslabón, dos sitios del patrimonio salsero que resisten estos tiempos de reguetón.

También en el Centro, pero rumbo a occidente, está El Jibarito, por Bomboná. Su dueño, William Martínez, es un

obsesionado por los ritmos del Caribe y hasta compra y vende acetatos en el pasaje La Bastilla.

Cruzando a Otrabanda, hasta la calle Colombia, el “sonido nuevo” se siente palpar con fuerza en El Suave. El reino de Malagente se prende con Jimmy Sabater y Joe Cuba y del segundo piso bajan mujeres voluptuosas con el *yambequé* alborotado, envueltas en despiadadas minifaldas que los hombres no resisten. Entonces se forma un guateque salvaje, como la salsa.

“La cosa latina” se sigue esparciendo a medida que la noche avanza. La luna danza con nubes de almidón y las estrellas practican solos imitando a Pancho Cristal.



En la 70 hay tres sitios consagrados a Ochún. El primero que asoma los cueros es Café y Vinilo, donde Mariana Lara inunda la calle son el “sonido bestial” que creció en el barrio latino de Nueva York. Dos cuadras más adelante está El Tibiri y, pasando San Juan, está El Indio, el sitio donde la salsa respira, se deja endulzar de boleros y se deja bailar apretadito.

En el primer parque de Laureles hay un lugar en el que el son cubano hace que hasta el agua sepa a ron con hojitas de limón. Se llama Morena Bar y en las tardes calurosas de los sábados las canciones de la Sonora Matancera lo llevan a uno hasta las playas de Cuba.

En la 33 ruge Salsa Candela, fundado por los entusiastas del Teatro Matanceras, pero para estirar la fiesta es necesario volver hasta San Juan. Allí conviven Palo Pa’ Rumba, Encántigo, Convergencia y Melao. En la 73 retumba Son Havana, de Julio Restrepo Molina, y una cuadra más abajo suena Bururú Barará, donde Alberto sigue, como hace treinta años, rezándole al Altísimo mientras cuenta la plata guardada en su vieja máquina registradora.

Otro corredor sabroso está en El Poblado. En Provenza la salsa se hace sentir en La Selecta, la oficina salsera de Juan Camilo Londoño y Juan Pablo Ávila. En el Parque Lleras hay otros lugares para desgonzarse al ritmo de Noro Morales. Erre, la nueva creación de Orión Idárraga, es uno de ellos. También están Mojito y Buenavista, dos rinconcitos fieles a la sabrosura cubana.

Medellín, sin duda, “tiene sabor, sabor, y nada más”.

LA RUTA del Sabor

1 El Tibiri Tábora
Carrera 70 # 43B-01. Florida Nueva.



3 Bururú Barará
Calle 44 # 71-73. San Juan.



2 Discoteca El Suave
Calle 50 # 68-24.
Sobre Calle Colombia.



4 Son Havana
Carrera 73 # 44-56.
Florida Nueva.

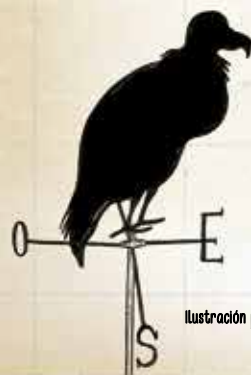


Ilustración por Titania Mejía

Eureka Salsá Bar
Calle 91 con Carrera 51.
Parque San Cayetano. Aranjuez.



Taberna Chocho Salsa
Calle 20E con Carrera 44.
Entre Bello y Medellín.

6



El Eslabón Prendido
Calle 53 # 42-55. Centro.

7



Rumba Club Salsa
Calle 52 # 39A-24.
Diagonal al Teatro Pablo Tobón.

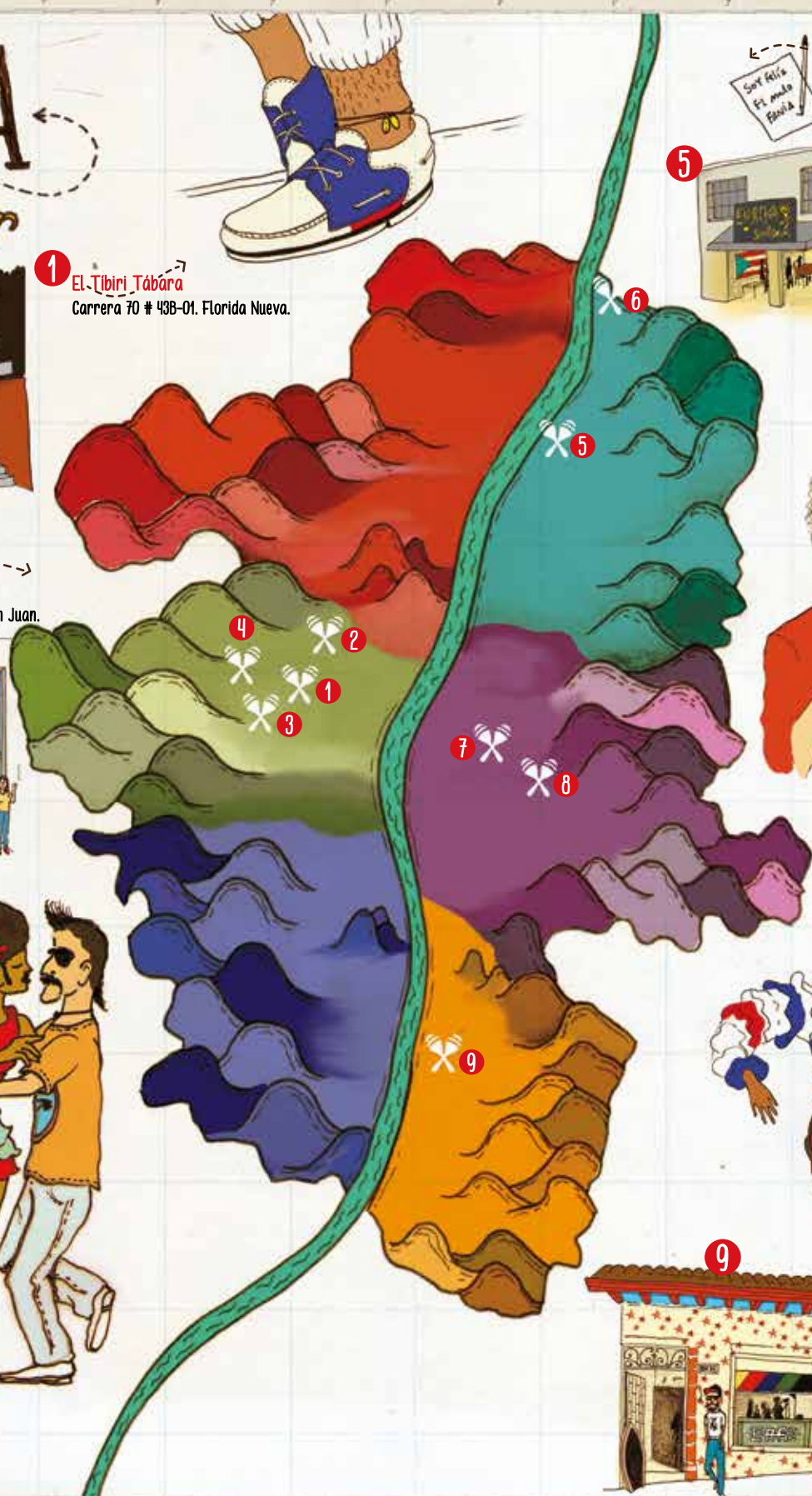
8



9



La Erre
Calle 9 # 43B-36.
Parque de El Poblado.



Salsa colombiana en su cuna

Cincuenta años de tesura

Por Alfonso Buitrago Londoño

Julio Ernesto Estrada Rincón, Fruko, camina lento por una de las calles del barrio Rosales hacia un edificio de cuatro pisos donde tiene su estudio musical. Camina y no es preciso saber de dónde viene, como dice una de sus canciones más famosas. Lleva bajo el brazo dos pliegos de papel doblados. Antes de abrir la puerta del edificio, desdobra los pliegos y los enseña:



son dos afiches de su último concierto en México, llevado a cabo el viernes 1 de julio de 2016 –a una semana de cumplir 65 años–, donde celebró una vez más el cincuentenario de su vida artística, cumplido en 2015.

En el estudio hay un amplio salón con una pared de espejos, un juego de sillas Rimax y un timbal. En la parte posterior hay una pequeña terraza cubierta, con una mesa y cuatro sillas de madera. Con la excusa de entender por qué Medellín es la cuna de la salsa colombiana, nos sentamos a conversar: “Hicimos salsa como la canción de Paul Anka: *A mi manera*. A nuestra manera. Los caleños y los barranquilleros tienen el mérito de ser buenos bailarines, buenos coleccionistas, pero Medellín es la ciudad donde se creó la salsa colombiana. ¿Por qué Medellín? Porque era la capital industrial de Colombia y aquí venían a grabar todos”, dice.

Desde finales de la década de los años treinta del siglo XX, en Medellín se establecieron las principales empresas discográficas de Colombia, como Sonolux, Industrias Fonográficas Victoria, Codiscos, Discos Silver, Discos Metrópoli y Discos Ondina. A mediados de los años cincuenta, Antonio Fuentes, quien había fundado Discos Fuentes en Cartagena en 1934, trasladó su empresa a Medellín, dando inicio a una época dorada de la historia discográfica nacional.

El sabor y el talento de cantantes, músicos y compositores de la Costa Atlántica como Lisandro Meza, Alfredo Gutiérrez, Calixto Ochoa, Eliseo Herrera, Joe Arroyo, Gabriel Romero se mezclaron con el talento paisa de Fruko, John Mario Londoño, Gustavo ‘el Loco’ Quintero y empezaron a fundar grupos y a grabar discos en las disqueras que había en Medellín. En Discos Fuentes, además, tenía cabida lo mejor de la música antillana. “Don Antonio fue el primer productor colombiano que grabó con extranjeros. Tenía amigos puertorriqueños, cubanos, grabó con Daniel Santos, Charlie Figueroa, Miguelito Valdés y trajo toda la música de La Sonora Matancera”, cuenta Fruko.

A principios de los sesenta, una de las agrupaciones más populares de la música tropical era Los Corraleros de Majagual, que grababa sus éxitos en Discos Fuentes, donde trabajaba un joven utilero llamado Julio Estrada, llevado al estudio por sus tíos Mario y Jairo Rincón, que eran los ingenieros de grabación. Allí veía tocar y

cantar a Calixto Ochoa, Alfredo Gutiérrez y Lisandro Meza; en los instrumentos que había en el estudio imitaba sus ritmos; de sus tíos aprendía cómo sacar el mejor sonido de los músicos.

En febrero de 1965 –a los catorce años– tuvo la oportunidad de convertirse en el timbalero de Los Corraleros y en sus giras conoció artistas famosos que anunciaban la aparición de un nuevo ritmo. “En el Manhattan Center de Nueva York conocí a Tito Puentes. Yo era el jovencito de los timbales de Los Corraleros, el artillero, dentro de uno estaba la inspiración. Tito Puentes vio la orquesta y me dijo: ‘Chico, tú vas a ser grande’. Con los ritmos de Los Corraleros había que tener mucha fuerza y aguante. En las primeras presentaciones se me caían las baquetas del dolor en las manos. En Venezuela alternamos con Ray Barretto, y yo de catorce años, jueputa, ¡qué música tan bacana! Conocimos a Pete Rodríguez, Héctor Lavoe, Richie Ray y Bobby Cruz. Vi esos monstruos con la instrucción de don Antonio en la cabeza: ‘aprende a conocer el secreto del *feeling*’”.

A finales de los sesenta llegó a Colombia un nuevo ritmo que el país no sabía bailar: la salsa. Surgió entonces la necesidad de grabar canciones con ese nuevo sonido y quien mejor entendió de qué se trataba el reto fue Fruko. “Yo le había pedido permiso a don Antonio para hacer unas grabaciones experimentales y grabé *Tesura*. La palabra tesoro viene de tesón, firmeza. La tesura es la firmeza”.

Era 1970 y la recepción del disco no fue tan firme. A los costeños les parecía que la voz de Humberto Muriel era muy “cachaca”. Fruko, que conocía bien la experiencia de Los Corraleros, que contaban con músicos costeños, paisas, tolimeses, para su segundo disco trajo al caucano Edulfamid Molina Díaz, Piper Pimentón, con quien grabó *A la memoria del muerto*, el primer éxito de la salsa colombiana. A partir de ahí, Fruko, aprendiz de cocinero, empezó a mezclar un cantante de la Costa Pacífica, Wilson Mayoma; uno de la Costa Atlántica, Joe Arroyo, y vinieron *El preso*, *El caminante*, *El ausente* y saltaron todos los *Charcos*.

“Potencia” y “Firmeza” son dos palabras que bien describen la sazón de la salsa de Fruko y sus tesos desde sus inicios. Luego están la intuición, la creatividad y el *feeling* de un *Cocinero mayor* con cincuenta años de oficio: “bien sazonado, lo traigo bien sazonado”.



Artes escénicas

... Evento recomendado

XII Fiesta de las artes escénicas Del 26 de agosto al 3 de septiembre

- Más de 180 funciones y eventos especiales, en 21 salas asociadas a Medellín en Escena, escenarios culturales y espacios abiertos.
- Ocho grandes eventos especiales.
- Cuatro grupos internacionales de **España, Ecuador y Argentina**.
- Ocho grupos nacionales invitados.
- Veinte grupos regionales y locales.
- Piñata y helado para los más chicos, con funciones infantiles en ocho salas de la ciudad.

>> Domingo 28

Comparsa de la XII

Ruta: Desde el Teatro Pablo Tobón Uribe hasta la Plazoleta de las Esculturas.

Valor: La boletería para casi todas las funciones tiene un costo de \$15.000, pero los espectadores podrán adquirir salvoconductos, descuentos especiales para múltiples entradas que representan un ahorro hasta del 30% en el ingreso a las salas asociadas a **Medellín en Escena**.

...

Para conocer la programación completa y el acceso a los eventos consulte:

medellinenescena.com

Programación sujeta a cambios. Se recomienda confirmar.

Martes a sábado del 2 al 13

Pequeño Teatro

Obra: *Locos de Amor*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre con aporte voluntario

Lugar: Pequeño Teatro

Pequeño Teatro

Obra: *Las brutas*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre con aporte voluntario

Lugar: Pequeño Teatro



>> Fiesta de las Artes Escénicas.

Martes a sábado del 2 al 6, y 11, 12 y 13

Barra del Silencio

Obra: *El camino de las flores*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: \$35.000. Grupos iguales o superiores a 5 personas, 10% de descuento.

... Cuenta el origen de nuestra tradición silletera, valora el trabajo honrado, el respeto y la admiración de los hijos por los padres y la unión familiar.

Lugar: Teatro Barra del Silencio

Todos los miércoles

La Rueda Flotante

Obra: *Performance, derivas de la escritura corporal en la ciudad*

Hora: 6:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Casa de Arte Sordo,

La Rueda Flotante

Miércoles 3

Estudiantes del Concejo de Medellín

Obra: *Antígona o la elección*, trabajo de narración dramática. ESTRENO.

Hora: 7:00 p.m.

Valor: \$10.000

Lugar: Corporación Cultural Canchimalos

Miércoles 3, 17, 31

Acción Impro

Obra: *Monólogos sin propina*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$ 20.000

Lugar: Acción Impro

4, 5, 6, 10, 12, 13

Obra: *Vive Medellín (Danza)*

Artistas: Compañía Ballet Folklórico de Antioquia y Grupo Musical Tierra Adentro

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$89.000, \$79.000, \$69.000, \$55.000

... Muestra de bailes folclóricos con influencia indígena, bailes de salón de la época de Lucho Bermúdez, hasta la fusión y adopción de nuevos géneros musicales

Lugar: Café Ballet Folklórico de Antioquia

Jueves 4 y 18

Acción Impro

Obra: *Catch de impro*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$ 20.000

Lugar: Acción Impro

Jueves 4 a sábado 6

Corporación Teatro La Hora 25

Obra: *Romeo y Julieta*

Hora: 7:45 p.m.

Valor: General: \$30.000. Estudiantes:

\$15.000. Vecinos comunas 12 y 13 con

cuenta de servicios públicos: \$12.000

Lugar: Corporación Teatro La Hora 25

Juan Carlos Rivillas

Obra: *De mujeres*

Hora: 7:00 p.m.

Valor: \$18.000. Estudiantes, tercera edad y personas con discapacidad: \$9.000.

Jueves 2x1: \$18.000

Lugar: Casa del Teatro

Jueves a sábado del 4 al 13

Teatro El Trueque

Obra: *Pasajero a Betania - 40 años en la nada*. (Conmemoración de los 40 años de muerte de Gonzalo Arango)

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$18.000. Estudiantes con carné, adulto mayor, y personas en situación de discapacidad: \$9.000. Jueves a dúo: 2 personas por \$ 14.000

Lugar: Teatro El Trueque

Elemental Teatro

Obra: *Monólogos de la vagina*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$20.000. Estudiantes con carné, adulto mayor y personas en situación de discapacidad: \$10.000

Lugar: Elemental Teatro

Matacandelas

Obra: *Primer amor*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$25.000. Estudiantes con carné, adulto mayor y personas en situación de discapacidad: \$12.500

Lugar: Teatro Matacandelas

Imagineros

Obra: *Likanthopos*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Aporte voluntario

Lugar: Teatro Imagineros

Cóm&cos

Obra: *A que te hacemos reír*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$50.000

Lugar: El Teatrigo

Jueves a sábado del 4 al 20

Teatro Oficina Central de los Sueños

Obra: *Cervantes y Shakespeare - 400 años palabra e imagen*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$20.000

Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños

Jueves a sábado del 4 al 27

Teatriados

Obra: *Mujeres en el baño*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$20.000. Estudiantes con carné, adulto mayor y personas en situación de discapacidad: \$15.000

Lugar: Teatriados

Viernes 5 y sábado 6

Acción Impro

Obra: *A toda prueba*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$30.000. Estudiantes: \$25.000

Lugar: Acción Impro

Viernes a domingo del 5 al 28

Grupo: Manicomio de Muñecos

Obra: *Cuidado con la marimonda* (Títeres)

Hora: Viernes: 7:00 p.m. Sábado: 5:00 p.m.

Domingo: 11:00 a.m.

Valor: \$24.000. Niños, estudiantes con

carné, adulto mayor y personas en situación de discapacidad: \$12.000

Lugar: Teatro Manicomio de Muñecos

Viernes a sábado del 5 de agosto al 3 de septiembre

Casa Tomada

Obra: *Ropita pa' planchar*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$7.000 una sala, \$14.000 dos salas

Lugar: El Recetario de Casa Tomada

Obra: *La cita*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$7.000 una sala, \$14.000 dos salas

Lugar: El Recetario de Casa Tomada

Miércoles 10 a viernes 12

Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia

Obra: *Había otra vez Blanca Nieves*

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada con aporte voluntario

Lugar: Alianza Francesa Medellín

Jueves 11 a sábado 13

Exfanfarria Teatro

Obra: *¡Ay! días Chiqui*

Hora: 7:00 p.m.

Valor: General \$18.000. Estudiantes, tercera edad y personas con discapacidad: \$9.000. Jueves 2 personas por \$18.000

Lugar: Casa del teatro

Mimonerias Clown

Obra: *El tendadero*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: \$15.000. Estudiantes con carné, adulto mayor y personas con movilidad reducida: \$8.000

Lugar: Casa Clown

Jueves 11 a sábado 20

De Ambulantes

Obra: *Las muchachas flor*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: 1 boleta: \$15.000, 2 boletas: \$25.000, 3 boletas: \$30.000

Lugar: Teatro Popular de Medellín

Viernes 12 y 19 y sábado 13

Variaciones Azules (Obra Transmedia)

Artista: Tauma Colectivo Audiovisual

Valor: Aporte Voluntario

Lugar: Centro Plazarte

Viernes y sábado del 12 al 20

Arca de N.O.E

12 y 13 *Donde se termina el mar*. ESTRENO
19 y 20 *Crónicas clónicas: relatos homocigóticos y univitelinos*. ESTRENO

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$25.000. Estudiantes: \$20.000

Lugar: Acción Impro

Sábado 13

Tango Show (Danza)

Artista: Daniel Alexis

Valor: \$ 20.000

Hora: 9:30 p.m.

Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe (Café)

Domingo 14

Acrobacia Circo Teatro

Obra: *Caos*

Hora: 3:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Espectáculo lleno de fantasía y destrezas humanas, donde se mezclan técnicas circenses, malabares, cuerdas, música y contorsión.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Domingos 14, 21 y 28

Barra del Silencio

Obra: *La bella y la bestia* (Títeres)

Hora: 11:30 a.m.

Valor: General: \$12.000, estudiantes y adulto mayor: \$ 8.000

Lugar: Teatro Barra del Silencio

Martes 16 a sábado 20

Pequeño Teatro

Obra: *La rebelión de las criadas*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre con aporte voluntario

Lugar: Pequeño Teatro

Jueves 18 a sábado 20

Teatro Frastricida

Obra: *El cuervo*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$25.000. Estudiantes con carné, adulto mayor y personas en situación de discapacidad: \$12.500

Lugar: Teatro Matacandelas

Casa del Teatro de Medellín

Obra: *La balada de la P...*

Hora: 7:00 p.m.

Valor: \$18.000. Estudiantes, tercera edad y personas con discapacidad: \$9.000.

Jueves 2x1 \$18.000

Lugar: Casa del Teatro

Jueves a sábado del 18 al 27

Artista: Diego Camargo

Obra: *A ver si es tan machito*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$50.000

Lugar: El Teatrigo

>> Primer amor, Teatro Matacandelas.



Exfanfarria Teatro

Obra: *Eddie*. ESTRENO

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$14.000. Estudiantes con carné, tercera edad y personas con discapacidad: \$7.000

Lugar: **Exfanfarria**

Corporación Artística Pasión

Obra: *Entre mitos y leyendas*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: \$7.000

Lugar: **Teatro Imagineros**

Jueves a sábado del 18 de agosto al 1 de septiembre

Colectivo Teatral Infusión

Obra: *Al borde*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Jueves: entrada libre con aporte voluntario. Viernes y sábado: \$15.000. Estudiantes: \$8.000

Lugar: **Casa Clown**

Viernes 19

En Prado te cuento

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre con aporte voluntario
• • • Espacio mensual de cuentería.

Lugar: **Olor a cuento**

19, 20, 25 y 26

Barra del Silencio

Obra: *El salto y las voces*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: \$15.000. Estudiantes y adulto mayor: \$10.000. Invidentes entrada libre.

• • • Está obra dirigida a todo público incluyendo personas con discapacidad visual. El único público al que no va dirigida es a las personas con discapacidad auditiva.

Lugar: **Teatro Barra del Silencio**

Sábado 20

Artista: **Juan Camilo Jaramillo**

Obra: *La vida tiene ojos de mujer* (Cuentaría)

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$10.000

Lugar: **Sede Cuprá**

Sábado y domingo del 20 al 28

Tironeta Teatro

Obra: *De perro y huesos* (Títeres)

Hora: Sábados: 5:00 p.m. Domingos: 11:30 a.m.

Valor: \$16.000

Lugar: **Fanfarria Teatro**

Sábado y domingo del 21 al 28

Teatro Popular de Medellín

Obra: *Michín, el gato bandido*

Hora: Domingo: 11:30 a.m. Sábado: 5:00 p.m.

Valor: 1 boleta: \$15.000, 2 boletas:

\$25.000, 3 boletas: \$30.000

Lugar: **Teatro Popular de Medellín**

Martes a sábado del 23 al 31

Pequeño Teatro

Obra: *Se necesita gente con deseos de progresar*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre con aporte voluntario

Lugar: **Pequeño Teatro**

Pequeño Teatro

Obra: *Fragmentos de unos NN*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre con aporte voluntario

Lugar: **Pequeño Teatro**

Miércoles 24

La Antiliga

Obra: *Falso positivo*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: Entrada libre (Salas abiertas)

Lugar: **Acción Impro**

Teatro Popular de Medellín

Obra: *Michín, el gato bandido*

Hora: Domingo: 11:30 a.m. Sábado: 5:00 p.m.

Valor: Entrada libre (Salas abiertas)

Lugar: **Teatro Popular de Medellín**

Casa del Teatro de Medellín

Obra: *La balada de la P...*

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Entrada libre (Salas abiertas)

Lugar: **Casa del Teatro**

Jueves 25 a sábado 27

Estudiantes del 6° semestre de
Teatro Universidad de Antioquia

Obra: *Melancolía para Rubem Fonseca*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$20.000. Estudiantes con carné, adulto mayor y personas en situación de discapacidad: \$10.000

Lugar: **Elemental Teatro**

Teatro Musical de Colombia

Obra: *El reanimador*

Hora: 7:45 p.m.

Valor: \$25.000. Estudiantes: \$15.000.

Vecinos de las comunas 12 y 13 presentando la cuenta de servicios públicos: \$12.000

Lugar: **Corporación Teatro La Hora 25**

Grupo Duocarpa Teatro

Obra: *Al infinito y más pa' allá*

Hora: 7:00 p.m.

Valor: \$10.000

Lugar: **Corporación Cultural Canchimalos**

Viernes y sábado del 26 de agosto al 3 de septiembre

La Antiliga

Obra: *Falso positivo*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$30.000. Estudiantes: \$25.000

Lugar: **Acción Impro**



>> Festival Pequeño Tango. Corporación A puro tango.

Sábado 27

Teatro El Grupo

Obra: *Tiempo sin tiempo*

Hora: 7:00 p.m.

Valor: \$15.000. Entrada libre para invidentes

Lugar: **Teatro Barra del Silencio**

Artista: **Karla Sepúlveda**

Obra: *Exilio* (Cuentaría)

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$8.000

Lugar: **Sede Cuprá**

Domingo 28

Ensamblaje Teatro (Bogotá)

Obra: *El gato con botas* (Teatro infantil)

Hora: 11:00 a.m.

Valor: \$15.000. Comunas 12 y 13 presentando la cuenta de servicios públicos: \$12.000

Lugar: **Corporación Teatro La Hora 25**

Martes 30

Muestra pedagógica Escuela de Payasos. Círculo de avanzados segundo semestre.

Obra: *Viaje al centro de los miedos*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre (Salas abiertas)

Lugar: **Casa Clown**

Miércoles 31

La Fanfarria

Obra: *La niña de mis ojos* (Títeres)

Hora: 2:00 p.m.

Valor: Entrada libre (Salas abiertas)

Lugar: **Fanfarria Teatro**

Teatriados

Obra: *Las guisas*, de Mario Ángel Quintero (lectura escénica)

Hora: 8:00 p.m.

Valor: Entrada libre (Salas abiertas)

Lugar: **Teatriados**

Corporación Teatro La Hora 25

Obra: *Porfirio Barba Jacob. El hombre que parecía un caballo*

Hora: 7:45 p.m.

Valor: Entrada libre (Salas abiertas)

Lugar: **Corporación Teatro La Hora 25**

La Doctora Apetito

Obra: *Mi amor en tres*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre, aporte sugerido \$8.000

Lugar: **Casa Clown**

Hermetus

Obra: *Las locuras del Quijote*

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: **Teatro Imagineros**

De jueves a sábado

Águila Descalza

Obra: *La puntica no más*

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$50.000

Lugar: **Teatro Prado del Águila Descalza**

Martes 16 a sábado 20

Festival Pequeño Tango (Danza y música)

Martes 16: Compañía A puro tango

Miércoles 17: Academia El Candombe

Jueves 18: La Tanguería Show

Viernes 19: Corporación Ocarina

Sábado 20: Pizpireta

Hora: 7:30 p.m.

Valor: \$50.000 (Entrada a todos los eventos), \$15.000 (Entrada evento individual)

• • • Una semana dedicada a la música y baile del país gaucho, que tanta influencia ha ejercido en nuestra cultura.

Lugar: **Pequeño Teatro**

XVI Festival internacional de cuenteros Entre cuentos y flores

>> Hasta el 7 de agosto

>> Lunes 1

Esther Yamuza de España, acompañada del cuentero Tío Pello de Corozal, Sucre; y Melissa Pinzón y Rocío Carrasquilla, de Medellín

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

>> Martes 2

Hioki Yoshihiro de Japón acompañado de Ricardo Gómez de Bogotá, Camilo Arias y Arnulfo Arias de Medellín

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

Clemente Castaño y Yovanny Torres, de Medellín; Nancy Machado, de Venezuela

Hora: 4:00 p.m.

Lugar: Casa de la cultura de Manrique

>> Miércoles 3

Josemí, de España, acompañado de María Ángel Torres y Juan Esteban Mosquera, Alexis Saldarriaga y Karla Sepúlveda, de Medellín

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

>> Jueves 4

Romer Peña, de Venezuela, acompañado de Norelis Nieves, de Soledad, Atlántico, y los hermanos Vid de Medellín

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

Tato Acosta, de Cúcuta; Darwin Caballero, de Bogotá; Ricardo Gómez, de Bogotá, y Esther Yamuza, de España

Hora: 6:00 p.m.

Lugar: Casa de la cultura de Pedregal

>> Viernes 5

Sasa Guadalupe, de Argentina; Ricardo Acosta, de Cúcuta; acompañados de Christian Acevedo y Sara Maya, de Medellín

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

Sasa Guadalupe, de Argentina; Ricardo Acosta, de Cúcuta; acompañados de Christian Acevedo y Sara Maya, de Medellín

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

>> Sábado 6

Darwin Caballero, de Bogotá; Nancy Machado, de Venezuela; Hioki Yoshihiro, de Japón; Didier Muñoz, de Medellín

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

Ricardo Gómez, de Bogotá; Alexis Saldarriaga, de Medellín; Tato Acosta, de Cúcuta; y Vanessa Parra, de Yarumal

Hora: 11:00 a.m.

Lugar: Biblioteca La Floresta

>> Domingo 7

Yovanny Torres, de Medellín; Josemi García, de España; y Ricardo Gómez, de Bogotá.

Hora: 3:00 p.m.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM)

Gran Noche Paisa

Clemente Castaño, niña Salomé Moncada, María Zorin, trovadores y los cuenteros de Yarumal Vanessa Parra y Juan Esteban Pérez

Hora: 5:00 p.m.

... Homenaje a la cultura paisa, combinación de cuentos, danzas y otras tradiciones que enaltecen la identidad antioqueña.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

...

Para conocer la programación completa y el acceso a los eventos consulte:
vivapalabra.com

Programación sujeta a cambios. Se recomienda confirmar.

XVII Festival MAMIMUTI

>> Hasta el sábado 13

Magos, teatro y títeres para toda la familia

>> Sábado 6 y domingo 7

Edgar Gutiérrez y sus títeres

Obra: *Titiribicicle* (Títeres)

Hora: Sábado 6: 5:00 p.m.

Domingo 7: 11:30 a.m.

Valor: \$16.000

Lugar: Fanfarria Teatro

>> Martes 9

La Fanfarria

Obra: *Yuma, río amigo*

Hora: 3:00 p.m.

Valor: \$16.000

Lugar: Fanfarria Teatro

>> Sábado 13

Títeres Darío Pío

Obra: *Historias fabulescas*

Hora: 5:00 p.m.

Valor: \$16.000

Lugar: Fanfarria Teatro

Exposición de marionetas del mundo en los días y horarios de las funciones

...

Para conocer la programación completa y el acceso a los eventos consulte:
lafanfarria.com

Programación sujeta a cambios. Se recomienda confirmar.



>> Festival Mamimuti.

Música

Viernes 5

Ensamble Macondo

Artista: Fundación Música de Cámara de Medellín
Hora: 8:00 p.m.
Valor: \$20.000. Estudiantes con carné: \$5.000
Lugar: Casa Teatro El Poblado

Rumba Computer

Hora: 9:00 p.m.
Valor: \$15.000
Lugar: La Pascasia

Tango y punto

Artistas: Carmen Úsuga, Marcelo Tommasi
Hora: 10:00 p.m.
Valor: \$10.000. Estudiantes: \$5.000
Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe (Café)

Viernes 5 y sábado 6

Cuerdas paisas

Intérprete: Grupo Encanto
Hora: 7:00 p.m.
Valor: \$10.000
Lugar: Corporación Cultural Canchimalos

Sábado 6

Recital de piano

Artista: Mariarosa Velásquez H.
Hora: 6:00 p.m.
Valor: Entrada libre
Lugar: Casa Teatro El Poblado (Concierto al aire libre)

La tierra es la casa de todos

Artista: Cantoalegre
Hora: 5:00 p.m.
Valor: \$25.000. Niños menores de 12 años: \$12.500
Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe

Las canciones de la selva se toman la ciudad

Artista: Solo Valencia
Hora: 10:00 p.m.
Valor: \$15.000
Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe (Café)

Domingo 7

La grandeza de la tuba

Artista: Sexto concierto didáctico Orquesta Sinfónica de Antioquia
Hora: 11:00 a.m.
Valor: Entrada libre con boleta
Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe

Color violeta

Artista: Carmen Prieto en homenaje a Violeta Parra
Hora: 5:00 p.m.
Valor: Entrada libre con boleta
Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe

Martes 9

Concierto infantil y juvenil de piano

Intérpretes: Estudiantes de la Fundación Universitaria Bellas Artes, alumnos de Gloria Patricia Pérez
Hora: 7:00 p.m.
Valor: Entrada libre
Lugar: Palacio de Bellas Artes (Sala Beethoven)

Recital de piano

Intérprete: Mariana Hincapié, estudiante de la Fundación Universitaria Bellas Artes
Hora: 7:00 p.m.
Valor: Entrada libre
Lugar: Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, sede Centro

Jueves 11

USM en Casa

Concierto: Nybram, músicas del mundo
Hora: 8:00 p.m.
Valor: Agremiados USM en preventa hasta un día antes del concierto \$10.000. Estudiantes con carné \$20.000. Público general en preventa hasta un día antes del concierto \$25.000
Día del evento \$30.000
■ ■ ■ Nybram viaja por el espíritu musical de distintas épocas y culturas del mundo en un mismo universo de sonidos. Bajo un formato de cámara: mandolina, guitarra, percusión, violín, flauta travesa, clarinete, sintetizador y una voz masculina acompañada de coro.
Lugar: Casa Teatro El Poblado

Concierto juvenil de piano

Intérpretes: Estudiantes de la Fundación Universitaria Bellas Artes, alumnos de Gloria Patricia Pérez
Hora: 7:00 p.m.
Valor: Entrada libre
Lugar: Auditorio Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, sede Centro

Retreta de las luces

Artista: Orquesta Escuela de Música La Milagrosa
Hora: 5:00 p.m.
Valor: Entrada libre
Lugar: Parque de las Luces, Biblioteca EPM

Jueves 11 y viernes 12

Juanma y Lucho Acústico

Intérprete: Juanma y Lucho Acústico, Padre e Hijo
Hora: 7:00 p.m.
Valor: \$10.000
Lugar: Corporación Cultural Canchimalos

Viernes 12

Recital de piano

Artista: José Luis Correa
Hora: 8:00 p.m.
Valor: \$25.000. Estudiantes con carné: \$10.000
Lugar: Casa Teatro El Poblado

Plataforma InVitro

Concierto: Música independiente con influencias del indie, trip hop, rock alternativo y electro
Intérprete: Agatha I
Hora: 6:00 p.m.
Valor: Entrada libre con boleta o inscripción por reune.udea.edu.co, sección Programación cultural
Lugar: Teatro Camilo Torres (U. de A.)

>> Temporada internacional de música clásica Medellín cultural.





>> Nybram, músicas del mundo.

Explosión negra

Hora: 9:00 p.m.

Valor: \$15.000

Lugar: La Pascasia

Retreta de la tarde

Artista: Banda Escuela de música 12 de Octubre

Hora: 4:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Plazoleta de la estación Parque Berrío del metro

Viernes 12 y sábado 13

Festival hip-hop activo

Viernes 12

Foro: Nuestro papel en la historia del hip-hop local y presentaciones artísticas de hip-hop, Bboy Checho del grupo de break dance Atómikos Krew, para celebrar el Día Internacional de la Juventud decretado por la ONU.

Sábado 13

Los ritmos urbanos protagonistas en un concierto con invitados internacionales de Canadá y Ecuador, y grupos locales de Pasto y Medellín.

Hora: Viernes 7:00 p.m. Sábado 4:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Viernes 12 al 15

Ciudad Altavoz

Hora: 2:00 a 9:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Parque Biblioteca Guayabal y Plaza Gardel (contiguo al Aeropuerto Olaya Herrera)

Del 12 de agosto al 9 de septiembre

Ciclo de música

y trascendencia

Viernes 12: El canto de la fe. Exaltación a la saeta. Artista: Trinidad Montero

Viernes 19: Concierto de lo divino a lo humano. Artista: Coro Tonos Humanos

Viernes 26: Ekos: sonidos ancestrales, oídos urbanos. Compositor:

Luis Fernando Franco

Viernes 9: Estreno de la obra sonora Otra luz. Compositora: Natalia Valencia

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Museo de Arte Moderno de Medellín

Sábado 13

Holocausto (Medellín), Sepulcro Ancestral (Bogotá), Morbid (Medellín), Ebola (Medellín), Injuria (Ibagué)

Hora: 10:00 p.m.

Valor: Preventa \$20.000.

Día del evento \$25.000

Lugar: Teatro Matacandelas

Concierto de Ciudad de la Red de Escuelas de Música

Artista: Banda Sinfónica Juvenil

Hora: 2:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Teatro Camilo Torres (U. de A.)

Velada Gótica

Intérprete: Noctis Caelum

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$10.000

Lugar: Sede Cuprá

Concierto de hard rock, soft rock y blues

Intérprete: Grupo Exos Band

Hora: 7:00 p.m.

Valor: \$10.000

Lugar: Corporación Cultural Canchimalos

Lunes 15

Festivos por la vida

Hora: 2:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Celebración de la antioqueñidad y la Feria de las Flores con presentaciones artísticas de porro, tango, dúo musical de música parrandera, trovadores y más sorpresas.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Martes 16

Concierto de trompeta

Intérpretes: Estudiantes de la Fundación

Universitaria Bellas Artes, alumnos de

Juan Carlos Agudelo

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Palacio de Bellas Artes (Sala Beethoven)

Miércoles 17

Piano y clarinete

Intérprete: Harmonia Mundi (Marco Bonfigli y Sebastián Collazos)

Hora: 6:00 p.m.

Valor: Entrada libre con boleta o ins-

cripción por reune.udea.edu.co, sección Programación cultural

Lugar: Teatro Camilo Torres (U. de A.)

Zona Prieta 15 años

Hora: 8:00 p.m.

Valor: Entrada libre con boleta

Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe

Jueves 18

Colin Newcomer

Hora: 7:30 p.m.

Valor: \$15.000. Estudiantes y adulto

mayor: \$10.000

Lugar: Teatro Barra del Silencio

Tertulia filarmónica, charla y presentación musical

Encargado de la charla: Ramiro Isaza

Artistas: Selección de músicos de la

Orquesta Filarmónica de Medellín

Hora: 6:30 p.m.

Valor: \$20.000. Estudiantes con carné:

\$10.000. Entrada libre para membresía

Amigos Filarmed presentando su carné

en la taquilla y para abonados Casa Teatro El Poblado

• • • La música en el tiempo. El período nacionalista y el siglo XIX.

Lugar: Casa Teatro El Poblado

Sinfonía en el Museo

Artistas: Escuela de Música de Alfonso López

Hora: 5:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Sigue >>

>> Festival hip-hop activo.





>> Zona Prieta 15 años.

... Proyecto pedagógico realizado entre la Red de Escuelas de Música y el Museo de Antioquia para acercar a los jóvenes integrantes de las escuelas a otros espacios culturales de la ciudad.

Lugar: Museo de Antioquia

Patio Sonoro

Artistas: Magdalena y Vandel

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Museo de Antioquia, Patio Casa del Encuentro

Alibombo

Hora: 9:00 p.m.

Valor: \$15.000

... Impresionante show de percusión, laboratorio de experimentación de fuentes y control del sonido, enfocado en la construcción de aparatos sonoros a partir de materiales reciclados.

Lugar: La Pascasia

Jueves 18 al sábado 20

Concierto de rock en español

Intérprete: Banda Tabaco y Medio

Hora: 7:00 p.m.

Valor: \$10.000

Lugar: Corporación Cultural Canchimalos

Viernes 19

Paseo Sinfónico

Artistas: La Montaña Gris con la Filarmónica de El Santuario

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$35.000

Lugar: Teatro Matacandelas

Folkloric.

Una caravana musical

Artistas: Æire irlandés y Angélica Molina

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$30.000

Lugar: Casa Teatro El Poblado

Concierto convenio ITM y Red de Escuelas de Música

Artista: Orquesta Sinfónica Intermedia

Hora: 3:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: ITM Campus Fraternidad (Boston)

Concierto bandas repugnantes

Artistas: Cardenal, Neuma, Opus Dei

Hora: 10:00 p.m.

Valor: \$15.000

Lugar: La Pascasia

Sábado 20

Sicotrópico Estelar (Lanzamiento)

Artistas: La Fragua Band

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$25.000

Lugar: Casa Teatro El Poblado

Agrupación Faena Blue (Lanzamiento)

Valor: \$10.000

Lugar: Centro Plazarte

Domingo 21

Illari histórico

Hora: 4:00 p.m.

Valor: Entrada libre

... Un reencuentro con las voces, vientos, cuerdas, percusiones y sonidos protagonistas de la escena musical latinoamericana durante 25 años.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Nuestro Centro es Cultura

Concierto 1:

Artista: Orquesta Escuela de música

Villa Hermosa

Hora: 11:00 a.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Teatro Lido

Concierto 2:

Artista: Banda Escuela Santa Elena

Hora: 12:30 m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Retreta Parque Bolívar

Domingos 21 y 28

XII Temporada internacional de música clásica Medellín cultural 2016:

La música y el cine

Jueves 21: Concierto en Familia N°1

El maquinista de la general, de Buster Keaton, proyección de un clásico del cine mudo con música en vivo

Jueves 28: Concierto en Familia N°2

El gordo y el flaco, proyección de un clásico del cine mudo con música en vivo

Intérprete: Grupo de cámara con músicos de la Orquesta Filarmónica de Medellín

Hora: 11:00 a.m.

Valor: \$20.000 y \$25.000

Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe

Martes 23

Recital de piano

Intérprete: Juan Fernando Rojas, estudiante de la Fundación Universitaria Bellas Artes

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Auditorio Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, sede Centro

Miércoles 24

Andrés Correa, cantautor

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$20.000

Lugar: Teatro Matacandelas

Música de polifonía sacra, profana, latinoamericana y de autores colombianos

Intérprete: Coro Tonos Humanos

Hora: 6:00 p.m.

Valor: Entrada libre con boleta o inscripción por reune.udea.edu.co, sección Programación cultural

Lugar: Teatro Camilo Torres (U. de A.)

Jueves 25

Andalucía:

lo culto y lo popular

Artistas: La Trini (España)

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$30.000

Lugar: Casa Teatro El Poblado

>> Laurent de Wilde.



Concierto con la Orquesta de Cuerdas del Parque Biblioteca de Belén

Intérpretes: Red de Escuelas de Música de Medellín

Director: César Baldovino

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Palacio de Bellas Artes (Sala Beethoven)

Viernes 26

Siguarajazz Quinteto

Hora: 8:00 p.m.

Valor: \$25.000

Lugar: Casa Teatro El Poblado

Semana del tango

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Noche de milonga para disfrutar con música en vivo, exhibición de parejas profesionales y pista abierta para bailar al ritmo del bandoneón.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Final del XX Festival Regional Universitario de la Canción (Ascun Cultura)

Intérprete: Variedad musical

Hora: 2:00 p.m.

Valor: Entrada libre con boleta o inscripción por reune.udea.edu.co, sección Programación cultural

Lugar: Teatro Camilo Torres (U. de A.)

Noches del Pacífico. El Petronio Martínez llega a Medellín

Hora: 9:00 p.m.

Valor: \$15.000

Lugar: La Pascasia

Banda VC4

Hora: 8:30 p.m.

Valor: \$25.000

Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe (Café)

Homenaje al piano

Artistas: Alumnos y profesores de la Escuela de Música Amadeus

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Comfama San Ignacio



>> Alibombo.



>> Siguarajazz Quinteto.

Sábado 27

Concierto de Ciudad de la Red de Escuelas de Música

Artista: Orquesta Sinfónica Juvenil

Hora: 2:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Teatro Camilo Torres (U. de A.)

Concierto de Ciudad de la Red de Escuelas de Música

Artista: Ensemble de Músicas Populares

Hora: 3:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Parque de los Deseos

Lunes 29

Concierto de Temporada: Música Diversa

Artista: Ensemble de Músicas Populares de la Red de Escuelas de Música

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Entrada libre con boleta en las taquillas del teatro

Lugar: Teatro Universidad de Medellín

Miércoles 31

Laurent de Wilde (Jazz)

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre (Salas abiertas)

Lugar: Teatro Lido

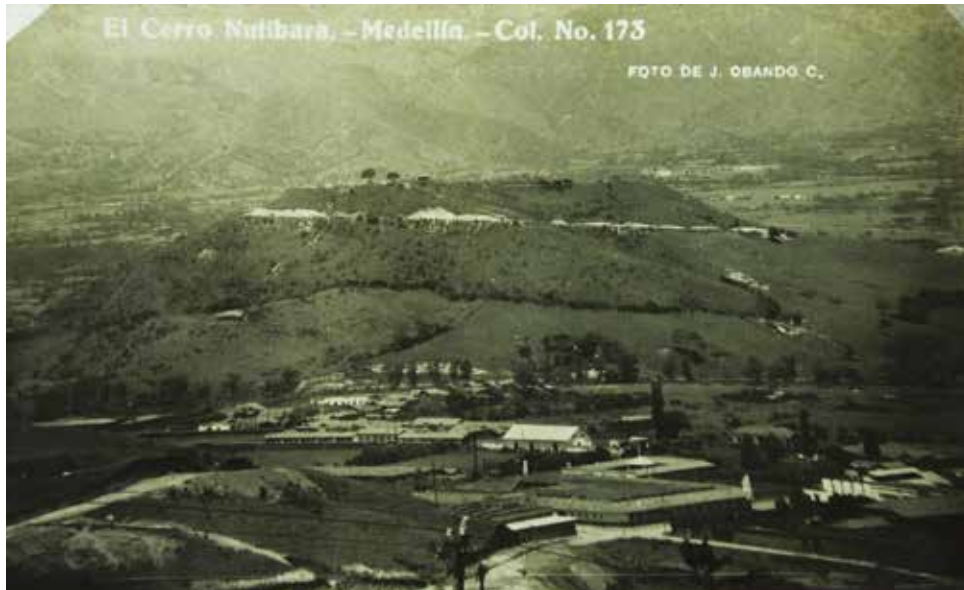
Concierto de jazz

Intérpretes: Ensemble de jazz de la Fundación Universitaria Bellas Artes, bajo la dirección musical del maestro Ricardo Zapata

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Comfama San Ignacio



Medellín

en un morro

Para acceder por el lado norte a este morro, como le dicen en Medellín a cualquier promontorio, hay que cruzar un vecindario de senderos y jardines bien cuidados. Un par de curvas después, una valla saluda: Bienvenido al / Welcome to: Cerro Nutibara.

El Nutibara, primer “cerro tutelar” al que la administración prestó atención, uno de siete que tiene Medellín, uno de dos que se levantan en el centro de esta ciudad que tal vez sea la que más miradores tiene en el país. Nutibara –como el hotel, como la avenida, como tantas cosas– fue bautizado en 1929, dos años después de que el municipio adquiriera sus predios, en honor a ese comandante de caciques que resistió hasta su muerte la Conquista.

La entrada es el comienzo de una vía que serpentea hasta la cima: el “Acceso al Pueblito Paisa”. En la base la vegetación es densa pero de poca altura, y sobre ella resplandecen los rezagos de la lluvia de hace un rato. Dicen los inventarios vegetales que de sus 33 hectáreas, unas 26 poseen cobertura vegetal, y todo es producto de la mano del hombre. Según Herman Montoya, líder de programa de Biblioteca, Lectura y Patrimonio, los cerros Nutibara, La Asomadera y El Volador

fueron reforestados a mediados del siglo XX, y debe ser por eso que de sus más de 200 especies, solo 12 son criollas.

Las vallas reportan que es Área protegida urbana de carácter ambiental y anuncian senderos en los que no se ve a nadie. Sobre el rumor de los carros que atraviesan la 33 se imponen los trinos de muchos pájaros. Dicen los inventarios de avifauna que el cerro lo habitan 33 especies, la mitad urbanas, y lo visitan 31 especies migratorias. Diviso pechirrojos, bichofués y golondrinas, pero también hay pinches, mirlas, colibríes.

Subiendo por algún sendero se llega a la zona de kioscos y toboganes, donde varios lisaderos de piedra me devuelven a la infancia. No me dejo llevar por la nostalgia porque están empapados, pero dos adolescentes se deslizan con gritos de emoción. Más arriba está el resto de la familia, que rumia la tarde del sábado enfrente de dos parlantes que regurgitan rancheras afuera de una tienda, al lado del asador que otro día menos gris tendría fuego y alimentos.

Otro sendero lleva a la galería a cielo abierto: las esculturas de diez artistas –colombianos, latinoamericanos, un checoslovaco–, emplazadas en 1983 en el marco de una bienal con la que Medellín le abrió las puertas al arte contemporáneo. La del argentino Julio Le Parc, por ejemplo, blancas curvas que juegan con el sol, o la del colombiano John Castles, gravedad-equilibrio-tensión entre cascos de vaca, búcaros, bancas de piedra reverdecidas por el musgo.

Y al fin, un tramo de escaleras después, el Pueblito Paisa, réplica de un pueblo antioqueño de finales del XIX, con su plaza llena de caspetes donde venden artesanías y chucherías, su capilla invadida de palomas, alrededor casas enjalbegadas con coloridas puertas y ventanas y veraneras en los balcones, lleno de paseantes que hablan en otros idiomas, con otros acentos, se toman fotos y atisban la barbería, la escuela, la casa cural, cuartos con objetos de épocas disímiles: un teléfono de hace cien años, una greca de hace veinte, una pantalla de quién sabe qué aparato ochentero. Como me dijo Herman, el Pueblito no cuenta una historia porque no tiene guion museográfico, pero en la tarea de darle uno andan quienes administran el Cerro: la Secretaría de Cultura y la Subsecretaría de Turismo. Inaugurado en 1978, el Pueblito es la razón por la que el Nutibara es el cerro más gozado por propios y foráneos.

Escaleras arriba está el Museo de la Ciudad, en cuyo centro se levanta una inmensa maqueta del desarrollo urbano de Medellín, y donde se ve poca gente. Casi todos los visitantes se reparten entre el Pueblito y el mirador, uno de los más impresionantes, desde el que se divisa toda la ciudad menos el occidente, pues la reforestación fue bienintencionada pero se hizo al revés y en la cima hay muchos árboles. Al nororiente se divisan las casas de las barriadas, y al suroriente torres y torres de edificios, perfecta metáfora de

Por Paula Camila O. Lema

los contrastes inverosímiles que también hacen famosa a Medellín.

Justo antes del breve y empinado descenso hasta la calle 30A, un canario come alpiste de la mano de un vigilante. Y así, con pájaro y hombre en estrecha convivencia, termina el paseo, pero esa noche recuerdo el teatro al aire libre Carlos Vieco, por donde olvidé pasar. Y me entero de que en los últimos dos años no tuvo Festival Internacional de Poesía, tras décadas de ser sede de sus inauguraciones y clausuras. El Carlos Vieco Ortiz, inaugurado en 1984, llamado así por el señorísimo de la canción antioqueña, templo del rock local y de la poesía, hoy sufre “muchas patologías”. Las aguas fracturaron muros y gradas, no hay instalaciones hidrosanitarias y eléctricas porque se las robaron, y la administración está invirtiendo 195 millones de pesos en los estudios necesarios para casi rehacerlo. Ahora sirve de bodega a la estatua de Tomás Carrasquilla que restauraron, al viacrucis de María Villa que también restauraron pero no han puesto porque ya se robaron un par de estaciones Y revivo mentalmente la imagen del abandono: las agrietadas losas, la maleza en los alrededores, la ausencia de vida, aunque no le falten dolientes. Y se me ocurre que eso también es Medellín, aunque no salga en las postales.

Actividades académicas



Todos los sábados

Taller: ¿Cómo se hace el teatro?
Programa Salas Abiertas Alcaldía de Medellín

Sábado 6: La iluminación

Sábado 13: La puesta en escena (Composición)

Sábado 20: La música

Sábado 27: La dramaturgia

Hora: 10:00 a.m.

Valor: Entrada libre con inscripción previa, cupo para 20 personas

Lugar: Alianza Francesa Medellín

Martes 2

Artistas Al Jacuzzi (entrevistas a artistas invitados)

Entrevistadores: Diego Saldaña y Juan Felipe Giraldo

Invitado: Cristóbal Peláez

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Teatriados

Martes de memoria: caminata por sitios de memoria en el Centro de la ciudad

Organiza: Museo Casa de la Memoria

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Partiendo del Museo Casa de la Memoria como punto de encuentro de las voces múltiples que narran las historias de guerra y resistencia, se recorrerán algunos de los sitios de memoria del Centro, algunos históricos y otros emergentes.

Punto de encuentro: Museo Casa de la Memoria

Tertuliongo. Conversatorio: Origen del antioqueño

Exponente: Chucho Mejía

Hora: 7:00 p.m.

Valor: \$10.000

Lugar: Corporación Cultural Canchimalos

Martes y jueves del 2 de agosto al 1 de septiembre

Ciclo de conferencias.

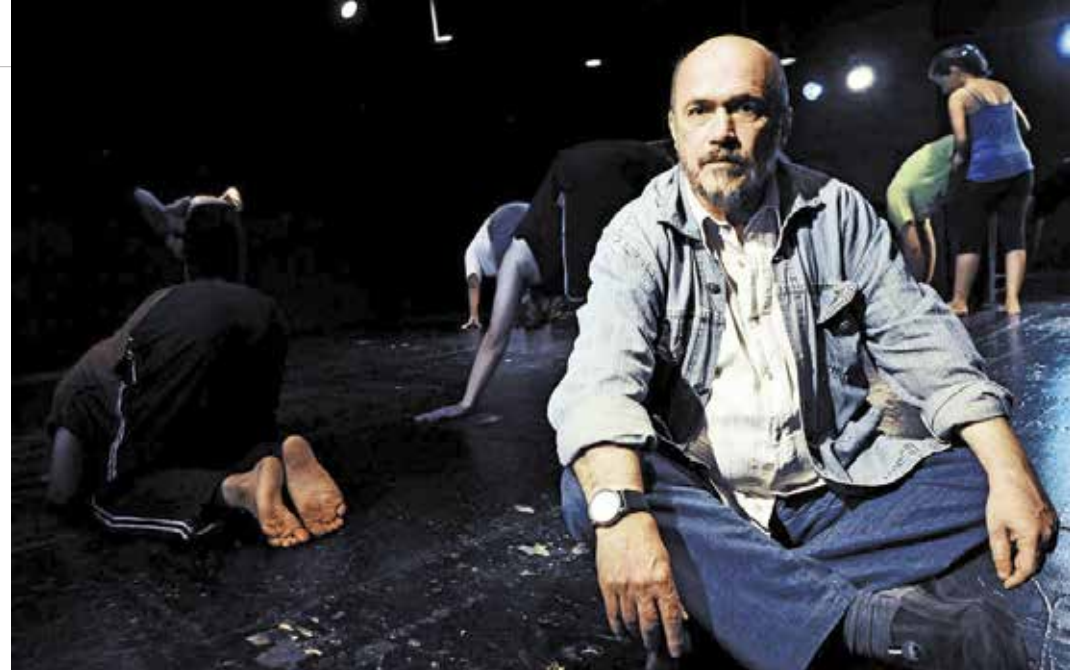
Lo doy porque quiero

Martes 2: La Lógica Edípica y las entrañas de la sociabilidad humana, de Freud a Lacan. Expone: Felipe Naranjo, filósofo y músico

Jueves 4: La vida sostenible es para los valientes. Expone: Mariana Matija, creadora del blog Cualquier cosita es cariño

Martes 9: Televisión Vs Cine. Expone: Esteban Orozco, guionista de cine y televisión

Jueves 11: Ideas sueltas alrededor del Diseño Asistido por Computador. Expone:



>> Artistas Al Jacuzzi, Cristóbal Peláez.

David Ernesto Vanegas, arquitecto amante de la luz, el dibujo y la geometría

Martes 16 : Todo esto eran mangas. Expone: Francisco Cárdenas, realizador del documental y colaborador de Parlantes y Camilo Suárez, Profesor de la escuela de humanidades de la Universidad EAFIT e Integrante de Parlantes

Jueves 18: ¿Qué esconde Medellín bajo su superficie? Geología del valle del Aburrá. Expone: Pablo Castro, geólogo aficionado a la historia

Martes 23: Hemorragias de placer: Una historia de la música electrónica. Expone: Hugo Caeiro, Pornófilo ocasional

Jueves 25: Colombia, el riesgo es que te quieras quedar; entre el narco turismo y el verdadero potencial. Expone: Juan José Piedrahita, cocinero y viajero empedernido

Martes 30: El museo: brújula y faro. Expone: Claudia Aguirre, master en divulgación e historia de las ciencias

Jueves 1: Escucho porque quiero. Celebración de los 5 años de Lo doy porque quiero

Hora: 7:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Calle 9+1

Miércoles 3

Conversatorio: Desaprender la guerra, formarse para la paz

Organiza: Corporación Estanislao Zuleta

Conversan: Ancízar Cadavid Restrepo y Daniela Cardona

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Comfama San Ignacio

Jueves 4

Cátedra: Pensemos nuestro norte

Conferencia: Víctimas y paz

Hora: 6:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Reflexionar sobre la actual coyuntura política y social, los procesos de reconciliación y las víctimas del conflicto colombiano.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Pase maluco con el bambuco

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Radio teatro puro en un nuevo programa radial con 70 años de existencia, donde Elkin Obregón y Sergio Valencia tratarán de hacer un elogio al bambuco.

Lugar: La Pascasia

Tertuliongo. Póngale la Aguja al Disco Vol. 2

Exponente: Coleccionista Juan Gaviria

Hora: 7:00 p.m.

Valor: Aporte voluntario

Lugar: Corporación Cultural Canchimalos

Viernes 5

Conmemoración del Día de los Pueblos Indígenas

Hora: 1:30 p.m. a 6:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • La conmemoración del Día internacional de los pueblos indígenas viene celebrándose desde 1995 en el mundo y desde 2014 en Medellín. El lema de este



>> Conmemoración del Día de los Pueblos Indígenas.

año será “Medellín cuenta con sus autoridades indígenas”.

Lugar: Parque de los Deseos

Sábado 6

40 Años en la nada
(conmemoración de los 40 años de muerte de Gonzalo Arango)

Conferencia: Poética y teatralidad: De la apropiación en Gonzalo Arango

Encargado: Óscar Jairo González Hernández

Hora: 4:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Teatro El Trueque

Martes 9

Conversatorio: Guerra e infancia, afectaciones y reconstrucción de la esperanza

Ponente: Livia Ester Biardeau, coordinadora del proyecto *Haciendo memoria, construyendo nuestra historia*

Tema: Las marcas del conflicto y la reconstrucción de la esperanza

Ponente: Marieta Quintero, investigadora Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Tema: La niñez en el conflicto armado colombiano

Hora: 5:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Tardes de Prado

Hora: 3:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Un espacio que busca integrar diferentes actores sociales al quehacer de la Casa del Patrimonio como un espacio cultural para el disfrute del tiempo libre y del espacio público, donde participan los

Vigías del Patrimonio, iniciativas ciudadanas, colectivos, investigadores y organizaciones culturales de la ciudad.

Lugar: Casa del Patrimonio

Miércoles 10

Ciclo: Superar la guerra, asumir el conflicto, habitar la esperanza

Conversatorio: Desaprender la guerra, formarse para la paz

Organiza: Corporación Estanislao Zuleta

Moderador: Elizabeth Giraldo Giraldo

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Teatro Maticandelas

Charlas pedagógicas

Encargado: Arca de Noé, Juan Diego Alzate

Tema: Dramaturgia

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Teatro Barra del Silencio

Canchimartinal con Torombolo

Hora: 10:00 a.m.

Valor: Aporte \$10.000

Lugar: Corporación Cultural Canchimalos

Miércoles 10, 17 y 31

Conferencias sobre espiritualidad

Miércoles 10: Arte y espiritualidad. Una historia de complicidad

Miércoles 17: Psique y trascendencia en *El libro rojo*, de C.G. Jung

Miércoles 31: La arquitectura de la justicia. El poder transformador de los espacios sagrados

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Museo de arte moderno de Medellín

Jueves 11

Conferencia: ¿Cómo hacer del miedo una fiesta?

Exponentes: Colectivo DMAF, 2015 / Colegiatura Colombiana

Hora: 5:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Espacios para desarrollar experiencias creativas (Gastronomía+Diseño) para resignificar la memoria del conflicto armado en Medellín y la generación de tejido social y reconciliación.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Jueves del 11 al 25

Seminario traducciones: lo fotográfico, lo teatral y lo performático en el Museo

Jueves 11: Invitados: Jaidy Díaz (Bogotá), Wilson Díaz (Cali)

Jueves 18: Invitados: José Antonio Sánchez (España), Adriana Urrea (Bogotá), Ana María Vallejo (Medellín).

Jueves 25: Invitados: José Luis Blondet (Venezuela, Estados Unidos), Heidi y Rolf Abderhalden (Bogotá).

Hora: 6:00 p.m.

Valor: Entrada libre

• • • Tres invitados tendrán un espacio para la presentación de sus puntos de vista respecto a las preguntas y problemas planteados por esta plataforma pedagógica, seguida de una conversación entre ellos y preguntas del público.

Lugar: Museo de Antioquia

Del 11 de agosto al 8 de septiembre

Foros: Paz, traducciones ciudadanas

Jueves 11: Sobre la justicia transicional

Jueves 25: Sobre el papel de la universidad, la empresa y la sociedad civil

Jueves 8: El desafío de prepararnos para la paz

Invitados: Jorge Giraldo Ramírez, Moisés Wasserman, Gonzalo Restrepo, Claudia López, Angelika Rettberg, Pascual Gaviria

Hora: 6:30 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Parque Explora

Martes 16

Coloquios de la memoria: seminario diferentes formas de comprender el pasado: memoria y memoria histórica

Hora: 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Valor: Entrada libre

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Martes 16 y 23, miércoles 17

Tertuliongo

Martes 16: Escuela Artística Integral

Miércoles 17: Socialización estado del arte de la danza folclórica en Medellín

Martes 23: La poesía en la ciudad

Hora: 6:30 p.m.

Valor: entrada libre

Lugar: Corporación Cultural Canchimalos

Miércoles 17

Charlas pedagógicas

Encargado: La montaña que piensa, Gustavo Campos Gil

Sigue >>

>> Lo doy porque quiero, 5 años.





>> Red-trospectiva: la pintura, las calles y la patineta. Colectivo Red Eye.

Tema: Formación y/o apropiación de público
Hora: 6:30 p.m.
Valor: Entrada libre
Lugar: Teatro Barra del Silencio

Música y Contexto

Conferencia: Medellín Blues Festival
Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Edificio San Ignacio (Paraninfo)

Jueves 18

Atardeceres en el cementerio:
Antioquia y su diversidad
Hora: 5:45 p.m.
Valor: \$20.000. Habitantes de estratos 1, 2 y 3 ingreso libre presentando la cuenta de servicios públicos.
 Ingresan 4 personas con la cuenta de

servicios públicos del mes actual o del inmediatamente anterior.
 • • • Recorrido por tumbas, mausoleos y espacios edificados que expresan, representan y ofrecen información y referencias claves de la historia económica, social, política y cultural de la región antioqueña.

Lugar: Museo Cementerio San Pedro

Charla: Red-trospectiva: la pintura, las calles y la patineta

Artista: Colectivo Red Eye
Hora: 5:30 a 6:30 p.m.
Valor: Entrada libre
 • • • Colectivo artístico que nació en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia en el año 2009. Fusiona el arte, del skateboarding, el punk, el rap y la salsa.
Lugar: Banco de la República, piso 3

Viernes 19

Primer Encuentro de música accidental y experimental de Medellín

Conversan: José Gallardo y Wolfgang Guarín Tirado
Hora: 8:00 p.m.
Valor: Entrada libre
 • • • Entre propios y extraños, sonando mientras se conversa, mirándonos al otro. Una excusa más para encontrarnos y hablar de cosas que pasan sin pretender que son las únicas, las primeras o las últimas; solo cosas que están y ya.
Lugar: La Pascasia

Viernes 19 y martes 23

Conferencias Festival de Cine Erótico

Tema: Rastreado, escudriñando y rascando una posible historia del arte erótico en Antioquia
Hora: 6:30 p.m.
Valor: Entrada libre
Viernes 19: Pedro Adrián Zuluaga
Martes 23: Oscar David Tamayo Gómez
 • • • Explora la ampliación del imaginario erótico y pornográfico, y el significado político y estético de esta flexibilización, que ha puesto en crisis la frontera tradicional entre lo que se puede y no se puede ver, lo que se quiere ocultar y lo que se desea ver.

Lugar: Centro Colombo Americano, sede Centro

Sábado 20

Taller teórico y juego de performance

Artista: Ana Milena Restrepo Herrera.
 Colectivo Ojibrotadas

Hora: 3:00 a 5:00 p.m.
Valor: \$30.000, cupo limitado. Confirmar asistencia con la entidad
 • • • Se viaja por la pregunta ¿cómo pensar diferente el propio pensamiento?
Lugar: Casa de las Ojibrotadas

Conversatorio con Gabriel Mata Guzmán

Presenta: Pascual Gaviria
Hora: 7:00 p.m.
Valor: Entrada libre
 • • • Venezuela, la política en tiempos de crisis. Radiografía de una revolución pacífica pero armada, partidos, partidarios, partes en conflicto y el papel de los grupos ilegales colombianos en la política venezolana.
Lugar: La Pascasia

Martes 23

Seminario el texto y la imagen: espirituales afro e indígena en Colombia

Hora: 8:00 a.m. a 6:00 p.m.
Valor: Entrada libre, con inscripción previa en www.elmamm.org
Lugar: Museo de arte moderno de Medellín

Miércoles 24

Conversatorio: Metiendo drogas en las Américas

Invitada: Lina Britto
Presenta: Pascual Gaviria y Oscar Calvo
Hora: 7:00 p.m.
Valor: Entrada libre
 • • • Metiendo drogas en las Américas: Un conversatorio sobre la historia hemisférica del narcotráfico.

Lugar: La Pascasia

Lugar: La Pascasia

Jueves 25

Cátedra: Reunión en la casa

Conferencia: Participar y soñar el territorio
Hora: 6:00 p.m.
Valor: Entrada libre
 • • • Reflexión sobre los procesos de planeación en el territorio, los actores que intervinieron en la toma de decisiones y la búsqueda de sus habitantes en el ejercicio de sus derechos.

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Hablemos de patrimonio

Hora: 5:00 p.m.
Valor: Entrada libre
 • • • Ciclos de conferencias que buscan poner en común las diversas maneras como se abordan los estudios sobre Patrimonio Cultural, exponiendo la diversidad y el amplio espectro de posibilidades de participación e intercambio de saberes

entre expertos, ciudadanía, grupos de vigías, iniciativas culturales, gestores, líderes, artistas, entre otros.

Lugar: Museo de Antioquia

Dispositivo radioperiódico Clarín itinerante

Hora: 9:30 a.m.
Valor: Entrada libre
 • • • El ejercicio periodístico del Clarín inspiró la búsqueda de noticias representativas, curiosas y simbólicas que narran de otra forma la historia de la ciudad; por eso, en 2015 el AHM recreó en audio 23 de los guiones, acompañados de texturas sonoras que se reproducen en un dispositivo con diseño *steampunk* que mezcla el pasado con el presente.

Lugar: Parque Biblioteca de Belén

Charla: Nuevas relaciones con el capital

Artistas: Remco de Blaaij y Ainslie Roddick del Center for Contemporary Arts (Glasgow, Escocia), Miguel Jara (Colombia - México), Jaider Orsini (Colombia) y La Creactiva (Colombia)
Hora: 6:30 a 8:00 p.m.

Valor: Entrada libre
 • • • Las nuevas relaciones con el capital se indagarán a partir de conceptos como disciplina, violentología, tectología, antropología, educación, paisaje y acciones artísticas, con relación al contexto suramericano.

Lugar: Casa Tres Patios

Sábado 27

La Rayatón

Hora: 3:00 p.m.
Valor: \$15:000
 • • • En su cuarta versión, mezcla el amor por los animales con el talento de ilustradores locales y nacionales para lograr, por medio del arte, financiar los proyectos de bienestar animal de Raya. Es una tarde para disfrutar del proceso creativo de los ilustradores, comer deliciosa comida vegetariana, encontrar productos lindos y solidarios con los animales, rifas, amigos y música.

Lugar: La Pascasia

Martes 30

Conferencia de Ciencia en Bicicleta: Auroras boreales en Montería: una tormenta solar perfecta

Invitado: Fredy Moreno
Hora: 6:30 p.m.
Valor: Entrada Libre
Lugar: Parque Explora



Cuenta una vieja leyenda que cuando Medellín apenas se construía los viejos arrieros volvían a sus casas pero iban de tanto en tanto parando en el camino. De los bosques o montañas que rodeaban las trochas iban desenterrando las flores que encontraban atractivas y las llevaban de regreso como regalo para sus esposas. Fue así como en la ciudad se empezó a propagar la flor del follaje nativo. Ese fue el caso de la cattleya, la orquídea que es símbolo del país y acompaña el escudo nacional, la que muchas señoras conocen como San Juan.

Después fueron llegando los foráneos, especialmente los comerciantes, muchos venidos de África, Suráfrica, Madagascar y el continente asiático, y con ellos trajeron el agapanto o lirio africano, la corona de Cristo y el ave de paraíso. Hoy Medellín cuenta con más de un centenar en la variedad de flores, y las muy vanidosas son tan emblemáticas que se ganaron su propia feria.

Pero de esto, aunque fue trabajo de muchos, el mérito al hombro se lo echan las señoras de antaño. Y si alguien quiere ser agradecido, basta con que vaya a un vivero y pregunte por la flor perfecta para la abuela. La opción no será simple porque le dirán: llévese una conservadora o una flor de seda. Una begonia big, una begonia dragón, una begonia alas de ángel o una alas de pichón. También está la begonia conchita, la flor clavellina y el curazao. Y si duda entra blanca y naranja, rosada o violeta, entonces regáله una azalea, y para que la biflora no vaya incompleta, regale también un besito guinea.

Medellín hoy tiene muchas manos que la cultiven y las mamás de ahora continuaron la tradición, pero los gustos han cambiado: cortejos, geranios, novios y pensamientos; crisantemos, calas y minicalas están entre sus flores más compradas. La bignonia es una flor recostada y necesita apoyo para su crecimiento, por

Por Andrea Aldana

Siempre vestida de flores

eso la llevan para los balcones; y la bromelia, que es casi una inmortal —una vez que florece muere y nace nuevamente en un brote lateral—, la compran porque suele atraer la polinización del colibrí, pero la dejan casi siempre en espacios externos porque entre sus amantes también están los murciélagos.

Más de un lustro atrás, en la ciudad estuvieron de moda las margaritas para los jardines, por eso fueron igualmente exitosas la gazania y la gerbera que se le parecían. Hoy el gusto es más ambicioso y se venden aphelandias, mandevillas, achiras, mini rosas, vincas, calanchoes, gloxinias, gardenias, tangos, buganvillas, pentas, primaveras y pudor, para variarles el color.

Las floristerías, en cambio, son más tradicionales, y en las fechas especiales la rosa sigue siendo la reina comercial. Pero en los días cualquiera también hacen sus ventas, y hombres y mujeres pasan a comprar cartuchos, gladiolos, astromelias y girasoles para sus floreros. Y casi siempre olvidan la espuma de mar, que es esa flor blanquita y diminuta que sirve para hacer bulto en los arreglos con flor.

Las señoras del Club de Jardinería de Medellín maravilladas están con la inversión en paisajismo que se ha hecho en la ciudad. Son flores sencillas pero armoniosas, dicen; y hasta tienen razón. Por los andenes, parques y separadores se pueden ver corales, que son esas flores rojas dispuestas en racimos compactos que sobresalen de los arbustos; y también se ven hortensias, azulinas, clivias, heliconias, abutilones, escalonias, copas de oro, serpentinas y, finalmente, las cagayenas, que casi siempre abren de noche, un tanto antipáticas con el sol.

Medellín es tierra de flores y aquí de eso se sabe bastante. Se sabe que también son medicinales, como la ajuga, que se usa para bebidas aromáticas y la han vuelto pomada para calmar dolores musculares. Y si se tiene hambre que se tome nota, porque los pétalos de rosa, la flor del sietecueros, el diente de león y hasta la begonia conchita se pueden comer.

Al que quiera perfumar la casa, le recomiendan que compre la flor de lavanda o la de jazmín. Azahares, galán de noche, azucenas, vandas y el ylang-ylang. O la

bellísima frangipán, que también se conoce como flor de alelí. Y que se pase por el vivero del Jardín Botánico que allá las consigue todas, y seguro le orientan para que encuentre la flor del olor ideal.

Pero que la visita al Botánico sea a principios de agosto, para que no se pierda la exhibición de Orquídeas, Pájaros y Flores; y aunque este año no van las aves, no hay que perder la oportunidad de ver la rosa de Francia, la lluvia de oro, el iris africano, la bala de cañón y la flor de arizá. Y muchas, pero muchas orquídeas, entre ellas la de bambú.

Y antes de irse, hay que hablar con el curador de colecciones vivas del Jardín, para que diga que hay flores que no son flores y acabe para siempre con el error. Platanillo, anturio, musaenda y camarón amarillo tan solo son brácteas florales, estructuras de protección de la flor, que tomaron formas y colores llamativos para atraer al polinizador.

Si se es muy amateur en el tema de las flores, en cualquier sede del Vivero Tierra Negra le explican gratis, y con ocho mil pesos puede llevar más de tres. Allá encuentra campanita, celosía, bailarina, aquilegia, ponsetias, violetas de los alpes y violeta africana. La escasa dalia y la salvia roja, francesinos, arundinas, bergenias, picos de loro, cimbidios, camelias y farolitos; nomeolvides, acacias y peregrinas; la flor morada del casco de vaca, y las floridas trompetas naranjas del tulipán africano.

También hay flores para los arriesgados, como la calceolaria, que parece una serie de bolsitas infladas con piel roja o amarilla atigrada. Y para los hinchas del Nacional está la verdolaga, que en realidad no es verde sino blanca, roja, rosada, amarilla, morada y de pronto marrón. Una flor que solo abre con el sol de las mañanas y por esa razón también le dicen la bella de las once.

Y al que este inventario no lo convenza, entonces que arranque para donde doña Ofelia Correa, una señora que por amor a las flores invierte su vida cultivándolas. Tiene 170 especies y su casa, que queda en el corregimiento de San Cristóbal, ya se conoce como el Museo Vivo de las Flores. Allá se aprende un dato que pocos saben: la flor no se debe regar directamente porque se decolora y se vuelve susceptible a la enfermedad.

Acción Impro

Teléfono: 444 5432
Dirección: Calle 9 #43B-80,
cerca al parque de El Poblado
Contacto: accionimpro.com.co

Alianza Francesa

Teléfono: 444 2620 extensión 109
Dirección: Cra. 49 #44-94, parque San Antonio
Contacto: medellin.alianzafrancesa.org.co

Ballet Folklórico de Antioquia

Teléfonos: 444 8550 y 254 2600
Dirección: Sede Poblado, Cra. 42 #8-61.
Sede Centro, Cra. 50 #59-71
Contacto: bfda.org

Banco de la República

Teléfono: 576 7400
Dirección: Calle 50 #50-21

Bellas Artes

Teléfono: 444 7787 extensión 3141
Dirección: Palacio de Bellas Artes, Calle 52 #42-08. Sede Ayacucho, Cra. 42A #48-86
Contacto: bellasartesmed.edu.co

Biblioteca EPM

Teléfono: 380 7525
Dirección: Cra. 54 #44-48, plaza de Cisneros

Calle 9+1

Teléfono: 313 6420476
Dirección: Cra 40 # 10 - 25, El Poblado
Contacto: Facebook Lo doy porque quiero

Cámara de Comercio

Teléfono: 576 6230
Dirección: Cra. 46 #52-82, sede Centro
Contacto: camaramedellin.com

Casa de Arte Sordo, La Rueda Flotante

Teléfono: 417 3961
Dirección: Cra. 39 #48-45
Contacto: Facebook La Rueda Flotante

Casa Clown

Teléfono: 211 6570
Dirección: Cra. 44 #69-71
Contacto: Facebook teatrocasaclown

Casa de las Ojibrotadas

Teléfono: 301 657 27 98 y 230 2007
Dirección: Calle 46B #69-28, Florida Nueva
Contacto: Facebook La Casa de las Ojibrotadas

Casa del Patrimonio

Teléfono: 385 5778
Dirección: Cra. 50 #59-06, Prado Centro

Casa del Teatro

Teléfono: 513 2326
Dirección: Calle 59 #50A-25, Prado Centro
Contacto: casadelteatro.org.co

Casa Teatro El Poblado

Teléfono: 321 1100
Dirección: Cra. 47B #17B Sur-30,
cerca a la iglesia Santa María de los Ángeles
Contacto: casateatroelpoblado.com

Casa Tres Patios

Teléfono: 571 7798
Dirección: Cra. 50A #63-31
Contacto: casatrespacios.org

Centro de Desarrollo Cultural Moravia

Teléfono: 213 2809
Dirección: Calle 82A #52-25
Contacto: centroculturalmoravia.org

Centro Colombo Americano

Teléfono: 204 0404 extensión 1045
Dirección: Sede Centro, cerca al parque
del Periodista, Cra. 45 #53-24

Sede El Poblado, Cra. 43A #1-50, Centro Empre-
sarial San Fernando Plaza, local 334
Sede Belén, Calle 30A #82A-26, Centro Comer-
cial Los Molinos. Torre Ejecutiva, piso 13
Contacto: colomboworld.com

Comfama de San Ignacio

Teléfono: 216 2900 extensión 5195
Dirección: Calle 48 #43-87, plazuela San Ignacio

Confiar

Teléfono: 448 7500 extensión 4122
Dirección: Calle 52 #49-40
Contacto: confiar.coop

Corporación Estanislao Zuleta

Teléfono: 444 3584
Dirección: Calle 46 #70A-60
Contacto: corpozuleta.org

Corporación Cultural Canchimalos

Teléfono: 448 9740
Dirección: Calle 47 #80-37
Contacto: canchimalos.co

Corporación Cuprá

Teléfono: 342 8200
Dirección: Calle 20A #78-46 Interior 401,
Belén San Bernardo
Contacto: corporacioncupra.org

Corporación Teatro La Hora 25

Teléfono: 252 9991
Dirección: Cra. 88 #39-31, La América
Contacto: teatrolahora25.com

Edificio de Extensión U.de.A

Teléfono: 219 8332
Dirección: Calle 70 #52-72,
al lado del Parque de los Deseos

Elemental Teatro

Teléfono: 217 6375
Dirección: Cra. 42 #44-46,
cerca de las Torres de Bomboná
Contacto: elementalteatro.com

El Recetario de Casa Tomada

Teléfono: 587 7130
Dirección: Cra. 53 #43-44, Centro
Contacto: casatomada.com.co

El Teatríco

Teléfono: 411 8878 extensión 105
Dirección: Transversal 39B #Circular 2-46
Contacto: elteatríco.co

Exfanfarria Teatro

Teléfono: 217 8364
Dirección: Calle 50B #39-36,
cerca de la placita de Flórez
Contacto: exfanfarriateatro.org

Imagineros

Teléfono: 300 491 73 24
Dirección: Calle 70 #44-86
Contacto: imagineros.co

ITM

Teléfono: 440 5100
Dirección: Calle 54A #30-01
Contacto: itm.edu.co

La Fanfarria

Teléfono: 250 9230
Dirección: Cra. 84 #42C-54, entre la iglesia
La América y el Liceo Salazar y Herrera
Contacto: lafanfarria.com

La Licuadora

Teléfono: 301 315 9927
Dirección: Calle 44 #69-72
Contacto: Facebook La Licuadora

La Pascasia

Teléfono: 218 1299
Dirección: Cra. 42 #46-46,
cerca a las Torres de Bomboná
Contacto: Facebook La Pascasia

Museo de Antioquia

Teléfono: 251 3636 extensión 116
Dirección: Calle 52 #52-43,
plaza de las Esculturas de Botero
Contacto: museodeantioquia.co

Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)

Teléfono: 444 2622 extensión 116
Dirección: Cra. 44 #16 Sur-100, Ciudad del Río
Contacto: elmamm.org

Museo Casa de la Memoria

Teléfono: 383 4001
Dirección: Calle 51 #36-66, Parque Bicentenario
Contacto: museocasadelamemoria.org

Museo El Castillo Diego Echavarría Misas

Teléfono: 266 0900 extensión 112
Dirección: Calle 9S #32-269,
Loma de los Balsos, El Poblado
Contacto: m.elcastillo@une.net.co

Museo Casa Gardeliana

Teléfono: 213 5965
Dirección: Cra. 45 #76-50
Contacto: Facebook Casa Gardeliana

Museo Cementerio San Pedro

Teléfono: 516 7650 extensión 201
Dirección: Cra. 51 #68-68
Contacto: cementeriosanpedro.org.co

Museo Pedro Nel Gómez

Teléfono: 444 2633
Dirección: Cra. 51B #85-24, Aranjuez
Contacto: Facebook Casa Museo Pedro Nel Gómez

Olor a Cuento

Teléfono: 583 9968
Dirección: Calle 64 #50-67, Prado Centro
Contacto: Facebook Olor a cuento

Parque de los Deseos

Teléfono: 380 6960
Dirección: Calle 71 #52-30,
cerca de la Universidad de Antioquia

Parque Explora

Teléfono: 516 8300
Dirección: Cra. 52 #73-75,
estación Universidad del metro
Contacto: parqueexplora.org

Paraninfo U. de A.

Teléfono: 219 9800
Dirección: Cra. 44 #48-72, plazuela San Ignacio

Parque Biblioteca Guayabal

Teléfono: 385 6796
Dirección: Cra. 76 #18A-19

Parque Biblioteca Belén

Teléfono: 451 0492
Dirección: Cra. 65G #14-115,
cerca del aeropuerto Olaya Herrera

Pequeño Teatro

Teléfono: 239 3947
Dirección: Cra. 42 #50A-12,
cerca a Mimos de La Playa
Contacto: pequenoteatro.com

Plazarte

Teléfono: 586 77 19
Dirección: Cra. 50 #59-32, Prado Centro
Contacto: Facebook Centro Plazarte

Por Estos Días

Teléfono: 238 6367
Dirección: Cra. 73 #29-05, Belén Granada
Contacto: porestosdias.org

Sala Sentidos

Teléfono: 234 0226
Dirección: Cra. 80 #49-64,
cerca de la estación Floresta del metro
Contacto: Facebook Teatro Sala Sentidos

Teatriados

Teléfono: 254 5241 extensión 2
Dirección: Calle 61 #49-51, Prado Centro
Contacto: teatriados.wix.com

Teatro Águila Descalza

Teléfono: 284 4211 extensión 111
Dirección: Cra. 45D #59-01, Prado Centro
Contacto: aguiladescalza.com.co

Teatro Barra del Silencio

Teléfono: 413 5583
Dirección: Calle 45C #75-151, Velódromo
Contacto: barradelsilencio.jimdo.com

Teatro El Trueque

Teléfono: 217 2605
Dirección: Cra. 40 #50B-32,
cerca de la placita de Flórez
Contacto: teatroeltrueque.wix.com

Teatro Lido

Teléfono: 385 8042
Dirección: Cra. 48 #54-20, Parque Bolívar
Contacto: Facebook Teatro Lido

Teatro Matacandelas

Teléfono: 215 1010
Dirección: Calle 47 #43-47,
cerca de las Torres de Bomboná
Contacto: matacandelas.com

Teatro Manicomio de Muñecos

Teléfono: 413 1131
Dirección: Calle 32EE #82A-26, La Castellana,
cerca de la iglesia Santa Gema
Contacto: manicomiodemunecos.com

Teatro Oficina Central de los Sueños

Teléfono: 239 4179
Dirección: Cra. 43 #52-50, diagonal al parque
del Periodista
Contacto: teatrooficinacentral.com

Teatro Pablo Tobón Uribe

Teléfono: 239 7500 extensión 22
Dirección: Cra. 40 #51-24
Contacto: teatropablotobon.com

Teatro Porfirio Barba Jacob

Teléfono: 216 0708
Dirección: Calle 47 #42-38, Torres de Bomboná
Contacto: ateneodemedellin.blogspot.com.co

Teatro Popular de Medellín

Teléfono: 216 6262
Dirección: Calle 48 #41-13
Contacto: teatropopulardemedellin.com

Teatro Universidad de Medellín

Teléfono: 340 5346
Dirección: Cra. 87 #30-65

Universidad de Antioquia

Teléfono: 219 5175
Dirección: Calle 67 #53-108

Viva Palabra

Teléfono: 239 6104 extensión 3
Dirección: Calle 55 #43-63,
cerca del parque del Periodista
Contacto: vivapalabra.com



En convenio con:



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos